



FORSKNINGSBERETNING
FRA
DANMARKS KUNSTBIBLIOTEK
2008

Forskningsstrategi

Det er Danmarks Kunstbiblioteks (DKBs) opgave at samle, bevare, registrere og formidle viden om arkitektur, billedkunst og kunsthistorie; som nationalt hovedfagbibliotek har DKB en særlig forpligtigelse med hensyn til dansk arkitektur og billedkunst.

Forskning udført ved DKB skal i hovedsigtet være til støtte for samlingsopbygningen og til gavn for institutionens målgrupper. Kvaliteten af det, der tilbydes lånere og besøgende, er nøje forbundet med kvaliteten af den forskning, der udføres i tilknytning til institutionen. Et forskningsbiblioteks registrering og formidling kan sidestilles med museernes registranter og kataloger. Her fremlægges resultaterne af en koordineret og videnskabeligt baseret indsats med hensyn til vedligehold, udbygning og registrering af institutionens samlinger.

Forskningsressourcer baseret på støtte fra offentlige og private midler

Fastansatte

Til DKB var der i perioden tilknyttet 2 fuldtidsansatte seniorforskere, hver med 25 % forskningstid; hertil kommer den forskningstid, direktøren kan afse. Til institutionen har der i perioden herudover været tilknyttet to videnskabelige medarbejdere (halvandet årsværk). De er uden egen forskningstid, men indgår sammen med andre medarbejdere i institutionsprojekter.

Med godkendelse fra Kulturministeriet kunne direktøren i store dele af januar og juni 2008 henlægge sin arbejdsplads til henholdsvis London (Bikubens fondens legatbolig) og Venedig.

Fra fonden REALDANIA modtog Danmarks Kunstbibliotek en bevilling til frikøb i fire måneder af seniorforsker, mag, art. Claus M. Smidt med henblik på arbejdet med en bog om Modernismens huse.

Fra Ny Carlsbergfondet modtog seniorforsker, mag, art. Alena Marchwinski støtte til den endelige publikation af sin monografi om *Mødet med den Anden som motiv i dansk malerkunst 1820-1870*.

Ph.d.-projekter

Sammen med Danmarks Biblioteksskole og med støtte i midler fra Kulturministeriets Forskningsfond har DKB haft cand. scient. bibl. Mikkel Christoffersen indtil 1/8 2008 tilknyttet som ph.d. studerende inden for et projekt

om beskrivelse og tilgængeliggørelse af visuelle ressourcer i kulturarvsinstitutioner. Mikkel Christoffersen har orlov fra projektet på grund af en midlertidig ansættelse i Styrelsen for bibliotek og medier. Efter aftale med Danmarks Biblioteksskole genoptages projektet ultimo 2008.

Kulturministeriets Forskningsfond bevilgede i 2007 midler til et nyt samfinansieret ph.d. projekt. Det var aftalt, at projektet skulle samfinansieres med Aarhus Universitet, men af interne grunde har universitetet ikke kunne honorere løftet. Bevillingen er derfor bortfaldet.

Forskningsberetning 2008

Beretningen har seks hovedafsnit:

1. institutionens egne forskningsprojekter
2. internationalt samarbejde
3. tværinstitutionelle projekter
4. individuelle projekter
5. ph.d.-projekter
6. eksternt tilknyttede forskningsprojekter

I. DKBs EGNE FORSKNINGSPROJEKTER

Følgende fire projekter, der bygger på et samarbejde mellem DKBs bibliotekarer, forskere og videnskabeligt ansatte, har som hovedsigte at forbedre og udvide adgangen til data, registranter og litteratur for forskere, uddannelsessøgende og institutioner i hele landet.

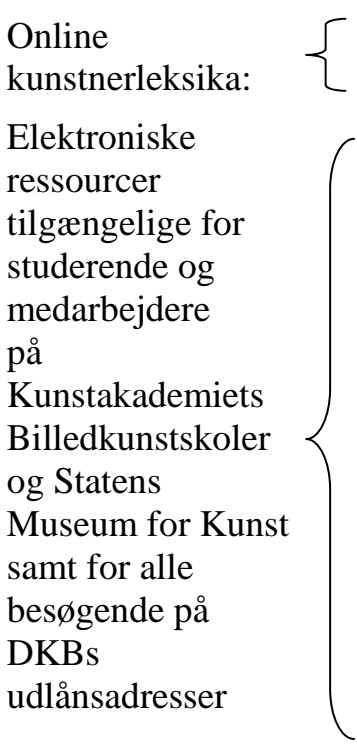
Alle fire projekter bidrager således til at udvide og berige Bibliotekets web-registranter. Ved udgangen af 2006 er web-strukturen som nedenfor illustreret:

www.kunstabib.dk

Danmarks Kunstbiblioteks online formidling af samlinger, registranter og data

ARBIS (arkitektur og billedkunst integreret søgning)

{ Bøger og tidsskrifter [KUNST]
Arkitekturtegninger [ARBI]
Kunsthistorisk Billedarkiv [ARBI]
Dansk billedkunst og arkitektur [BDK]
Dias [DIAS]

Online kunstnerleksika:	 Weilbach Dansk Kunstnerleksikon (4. udg.)
Elektroniske ressourcer tilgængelige for studerende og medarbejdere på Kunstakademiets Billedkunstskoler og Statens Museum for Kunst samt for alle besøgende på DKBs udlånsadresser	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Grove Art Online</i> • <i>The Oxford Companion to Western Art</i> • <i>Encyclopedia of Aesthetics og</i> • <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms og</i> • <i>Getty Foundations BHA, Bibliography of the History of Art.</i> • <i>JSTOR</i> med fuldtekst adgang til 77 tidsskrifter og serier om kunst og kunsthistorie, 22 om arkitektur og arkitekturhistorie. • <i>Wilson Art Full Text</i>

1. Sammenlægning af alle online katalogerne i en søgeflade.

2008 åbnedes der for den nye, integrerede søgefacilitet ARBIS, der giver brugeren bedre mulighed for at danne sig et samlet, adækvat overblik over relevante materialer i alle bibliotekets samlinger.

2. Den kunsthistoriske nationalbibliografi

DKB er ansvarlig for de nationale bidrag til to kunsthistoriske fagbibliografier:

For det første den kunst- og arkitekturhistoriske nationalbibliografi, Bibliografi over Dansk Kunst (BDK), som dækker litteratur på dansk og udenlandsk om dansk arkitektur og billedkunst samt kunsthåndværk og –industri.

For det andet de danske bidrag til den Getty-finansierede internationale kunsthistoriske bibliografi, *Bibliography of the History of Art* (BHA), hvortil der årligt indberettes et antal poster med engelske *abstracts*. Disse bidrag sikrer, at resultaterne af dansk-publicerede bidrag til arkitektur- og kunsthistorien bliver gjort synlige for den internationale forskning.

BHA har i 2008 fra DKB modtaget 90 referencer og engelsksprogede *abstracts*.

BDK basen med litteratur om dansk billedkunst og arkitektur blev i 2001 gjort tilgængelig på internet adressen www.kunstabib.dk. I 2003 er basen med støtte i en bevilling fra DEF, Danmarks Elektroniske Forskningsbibliotek, blevet

udvidet bagud, så den med i alt ca. 50.000 poster nu dækker hele den relevante litteratur fra ca. 1933 til i dag. I 2004 fortsatte udvidelsen med en retrokonvertering af den trykte standardbibliografi fra 1935, Merete Bodelsen og Aage Marcus, *Dansk kunsthistorisk Bibliografi* (Kbh. 1935), så at basen primo 2005 omfatter den væsentligste litteratur om dansk billedkunst og arkitektur publiceret fra sidst i 1600-tallet til i dag. Basen ajourføres løbende. For 2008 er der indgået 732 referencer.

3. Kunstner-signaturindeks

Projektet sigter på at opbygge en database i Bibliotekets web over signaturer af danske billed-kunstnere. Der vil blive fri offentlig adgang til at søge i basen, som udbygges med en facilitet, der gør det muligt for brugere at indsende og oprette nye registreringer.

Projektet bygger på en stor, allerede eksisterende samling af aftegninger, som er indsamlet af bibliotekar Orla Pedersen, og som i 2004-6 er blevet udvidet betydeligt med materiale fra Weilbachs Arkiv, fra Kunsthistorisk Billedarkiv samt fra samlingen af arkitekturtegninger. Orla Pedersen har i samarbejde med kolleger ligeledes stået for forberedelsen af digitaliseringen af hele samlingen, så det bliver muligt at søge på både kunstnernavne og på de initialer, som kunstnersignaturer ofte er forkortet til. Herudover planlægges det at supplere med nogle få oplysninger om kunstnerne samt en afbildning af signaturerne.

Projektet er i 2008 forsat. Ca. 7.500 kunstnere har som svar på direkte, skriftlig henvendelse givet tilsagn om at ville deltage. Der har været tilknyttet en projektmedarbejder på fuld tid til projektet. Vedkommende har forstået indtastningen af metadata om de ca. 10.000 signaturer. Indtastningen afsluttets medio 2009.

4. Boghistorie

Projektet er på grund af manglende midler indtil videre sat i bero.

II. INTERNATIONALT SAMARBEJDE

Der er i 2007 og 2008 etableret et samarbejde med en række udenlandske kunstbiblioteker, som nu formaliseres ved at Danmarks Kunstbibliotek er blevet indstillet til at blive første skandinaviske medlem af *International Association of Research Institutes in the History of Art* ([RIHA](http://www.riha-institutes.org)). Man kan læse mere om RIHA på adressen <http://www.riha-institutes.org/contact.htm>

Samarbejdet med førende internationale kunstbiblioteker skal sikre, at Danmarks Kunstbibliotek får inspiration til at opretholde en forskning, et

teknologisk serviceniveau og en kvalitet i samlingsopbygningen, der kan måle sig med tilsvarende forskningsinstitutioner over hele verden.

Samtidig skal samarbejdet bidrage til at udbrede kendskabet til dansk billedkunst og arkitektur. I den forbindelse er der truffet aftale om, at Danmarks Kunstbibliotek indtræder i det verdensomspændende *artlibraries.net – Virtual Catalogue for Art History* hvor en direkte online adgang til integreret søgning i hen ved 20 internationalt førende kunstbiblioteker vil udvide bibliotekets kontaktflade til udenlandske forskere, museer og professionelle kunstfaglige miljøer.

Web-interfacen *artlibraries.net* er en uvurderlig ressource for den internationale forskning til oplysninger om samlet mere end 6.000.000 kunsthistoriske publikationer, arkivalier og originaldokumenter i over 20 forskningsbiblioteker over hele kloden. På sitet tilbyder Danmarks Kunstbibliotek indholdet af hele sin web, hvorved publikationer på artikelniveau om dansk kunst og arkitektur også medtages. Det samme gælder arkivalier, kataloger og arkitekturtegninger.

Der arbejdes p.t. i København, München og Karlsruhe på tilkoblingen til netstedet, hvor vi skulle blive synlige i 2009.

III. TVÆRINSTITUTIONELLE FORSKNINGSPROJEKTER

Følgende projekter gennemføres i et samarbejde med andre institutioner.

1. Ph.d.- projekter

DKB deler indtil medio 2008 et ph.d-projekt med Danmarks Biblioteksskole (påbegyndt 1/8 2005). Et nyt fælles ph.d.- projekt med Afdeling for Kunsthistorie, Aarhus Universitet måtte på grund af interne forhold omkring universitetets deltagelse aflyses og bevillingen tilbageleveres.

2. Weilbachs arkiv

I 1999 indgik DKB og Den selvejende institution Weilbachs Kunstnerleksikon og Arkiv en aftale om at udvide samarbejdet med henblik på en placering af Arkivet i Bibliotekets lokaler. Det var den fælles opfattelse, at en sådan placering ville berige det fælles forskningsmiljø og forbedre offentlighedens adgang til Arkivets materialer. Besøgsantallet i studiesalen på Charlottenborg ligger fortsat langt højere end i Arkivets mange år i Nivå. Arkivets materiale indgår i den ovenfor omtalte kunstnersignaturbase. En online registrering af arkivalierne er i 2008 fortsat.

3. Udstilling om arkitekten Kaare Klint (1888-1954).

Med henblik på at forberede udstillingen har DKB og Kunstindustrimuseet aftalt at dele udgifterne ved en projektansættelse (hver i tre måneder) af arkitekt Gorm Harkær, der er den førende kender af Klints produktion. Herudover er der til støtte for Gorm Harkærs arbejde bevilget midler fra Bergiafonden. Gorm Harkærs værk om Klint foreligger som afsluttet manuskript. En monografi med arbejdstitlen Kaaare Klint er afsluttet og udgives primo 2010, som et tobindsværk på dansk og engelsk af KLINTIANA - center for studier af Kaare Klints arkitektur. Efterfølgende planlægger Gorm Harkær, Samlingen af Arkitekturtegninger og Kunstindustrimuseet en udstilling om arkitekten Kaare Klint.

IV. INDIVIDUEL FORSKNING

Med hensyn til vægtningen mellem fælles og individuel forskning er det til DKBs fordel, at de ansattes individuelle forskning spænder fra antikken til nutidskunsten. Gennem denne spredning sikres en ligelig kompetence-fordeling i fagreferencen. Den individuelle forskningstid fastholder de ansattes direkte tilknytning til centrale dele af de faglige miljøer, som DKB betjener. Og de til institutionen knyttede projekter udvider kendskabet til væsentlige dele af samlingerne.

Videnskabelig medarbejder mag. art. Anneli Fuchs

Forberedelse af forskningsprojekt med titlen:

Fotografiet som didaktisk, billedskabende og kunsthistorisk redskab belyst gennem samlingerne på Kunstakademiets Bibliotek og Statens Kunsthistoriske Fotografisamling

Kort beskrivelse:

Med udgangspunkt i Danmarks Kunstbiblioteks samlinger, hvor fotografier fra Kunstakademiet og Statens Kunsthistoriske Fotografisamling nu findes, går projektet ud på at undersøge samlingernes opbygning og brug for herigennem at indkredse fotografiets status som undervisnings- og studiemateriale for kunstnere og kunsthistorikere i perioden fra omkring 1854 til 1930.

Opsøgning af litteratur viser, at man inden for kunsthistoriografien (særligt i Tyskland) er begyndt at interesse sig for kunsthistorikeres og andres brug af fotografier – dvs. fotografier efter kunstværker - i studie- og undervisningsøjemed. I Danmark findes et righoldigt materiale på grund af oprettelsen af Statens Kunsthistoriske Fotografisamling i 1917. Mange gamle og nu sjældne fotografier findes i samlingen, som fotohistorisk har pådraget sig en

del opmærksomhed. Men brugen af samlingen har ikke været genstand for en egentlig undersøgelse.

Eftersom AF ikke har forskningstid ansøges der om støtte til frikøb. Primo 2009 har Novo Nordisk Fonden bevilget 60.000 kr. til projektet.

Direktør, dr. phil. & ph.d. Patrick Kragelund

Faglige hverv:

- censor ved Danmarks Biblioteksskole.
- bedømmer og opponenter ved disputats på humanistisk Fakultet, Bergens Universitet.
- ekstern fagfællebedømmer tilknyttet tidsskriftet *Passepartout*
- medlem af redaktionsgruppen for *Analecta Romana*
- medlem af bestyrelsen for Museum Tusulanums Forlag
- fører som medlem af Det danske Sprog- og Litteraturselskab tilsyn med et udgivelsesprojekt om dansk renæssancepoesi; har medvirket til udarbejdelsen af navneregister til Sprog- og Litteraturselskabets udgave af Georg Zoegas breve.

Afsluttede projekter 2008

PK har i forbindelse med arbejdet på en bog og nogle artikler været på studie- og arbejdsophold i Venedig og London.

Igangværende forskningsprojekter:

Skriver på en bog med arbejdstitlen: *Historical Drama in Ancient Rome* (jfr. publ. 2; 6 og 7).

Arbejder med henblik på en engelsk monografi på en serie "Nye Abildgaardstudier" (jfr. publ. 1; 5 og 8).

Arbejder fortsat med en række samlingshistoriske projekter (jfr. publ. 3-4).

Publikationer 2008

1. "Abildgaard – filolog eller maler?", in: M. Herman Hansen (ed.), *Filologi og Humaniora*. Symposium i Videnskabernes Selskab i anledning af Det Filologisk-Historiske Samfunds 150-års-jubilæum (Kbh. 2008) 89-102 (fagfællebedømt).

2. "Senecan Tragedy - Back on Stage ?" in: J. Fitch (ed.), *Seneca - Oxford Readings in Classical Studies* (Oxford University Press 2008) 181-194 (fagfællebedømt).

Arbejder under udgivelse:

3. "Popes, Kings and the Medici in the 18th Century *Fasti* in the *Palazzo Mocenigo di S. Stae* in Venice", *Journal of the History of Collections* Oxford University Press 2009) 1-15 (fagfællebedømt).
- 4 "Roman Inscriptions from Ferrara, Mazara and Nîsmes in the papers of Børge Thorlacius (1775-1829)" *Classica & Mediaevalia* 59 (2008) 117-22 (fagfællebedømt).
5. "Abildgaard, Füssli and the First Shakespeare Paintings outside Britain"; mss 21 sider; udgives i *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (Basel, München 2009) - (fagfællebedømt).
6. "The Temple and Birthplace of Diva Poppaea"; mss 22 sider; udgives i *The Classical Quarterly* (Oxford University Press 2009) - (fagfællebedømt).
7. "The *Octavia* and Renaissance Tragedy, from Trissino to Shakespeare" (mss. 70 sider); udgives i *Classica & Mediaevalia* 60 (2009) - (fagfællebedømt).
8. "Fra Abildgaards værksted. En genopdaget rumudsmykning af Tiarko Meyer Cramer"; til overvejelse i en tidsskriftsredaktion.

Seniorforsker, mag. art. Alena Marchwinski

Afsluttede forskningsprojekter

Mødet med den Anden som motiv i dansk malerkunst 1820-1870. Jfr. "Forskningsberetning 2006".

Projektet afsluttes med en kunsthistorisk monografi "Mødet med den Anden. Et motiv i dansk kunst fra Wilhelm Bendz til L.A. Schou", der udkommer på Museum Tusulanums Forlag i løbet af 2009. I den forbindelse har AM været beskæftiget med billedfremskaffelse, bogens lay-out og den sproglige finpudsning af teksten.

Igangværende projekter

Fortsat forskning i Emmanuel Lévinas' etiske og æstetiske teorier og deres relevans i en kunsthistorisk sammenhæng.

Publikationer 2008

"Kunsten og døden - fra skyggetegningen til den subversive død", i: *Memento mori - døden i Danmark i tværfagligt lys*, M. Hviid Jacobsen og M. Haakonsen (red.). Syddansk Universitets Forlag 2008.

Seniorforsker, mag. art. Claus M. Smidt

Forskningsprojekter

I forbindelse med bygningskulturens dag i september 2005 publiceredes i samarbejde med arkitekt MAA, ph.d. Ola Wedebrunn *Modernismens Huse*.

Projektet viderebearbejdes med henblik på en større publikation, der udgives af Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck med CMS som eneforfatter. Fra fonden REALDANIA modtog Danmarks Kunstbibliotek en bevilling til frikøb i fire måneder af seniorforsker, mag, art. Claus M. Smidt med henblik på arbejdet med dette projekt.

Dansk arkitektur i 1000 år. Et stort oversigtsværk i to bind, som Gyldendals Forlag har tænkt sig at publicere med CMS som eneforfatter (fortsat arbejde med projektet)

Publikationer 2008

87. "Louisiana and the Elm House", i: *Modern Baltic Heritage: Small House. Docomomo Denmark, Estonia, Finland, Norway, Sweden* (Museum of Finnish Architecture, Helsinki 2007) 20-21.

88. "Dansk toldbyggeri i 100 år – fra hofbygmester C.B. Hornbech til kgl. bygningsinspektør Hack Kampmann", i: *Zise, Told- og skattehistorisk tidsskrift*, 1 (2008) 5-31 (fagfællebedømt).

89. "Gyldenløves Palæ – Charlottenborg", i: Britta Andersen & Pernille Roholt (edd.), *Byens adelsgårde og palæer. Norden 1720-1800* (Dansk Center for herregårdsforskning/ Skippershoved 2008) 35-55 (fagfællebedømt).

90. "Rundt omkring med danske arkitekter", *Tegneren* 1/08 (Rødovre 2008) 16-21.

Arbejder under udgivelse:

"Frederik VII og grevinde Louise Danners gravmæler" i: Karin Kryger (ed.): *Danske kongegrave*, Selskabet til Udgivelse af danske Mindesmærker I-III.

Strandvejen her og nu (arbejdstitel) I-II, Politikens Forlag (medforfatter: Bolette Bramsen)

V. PH.D.-PROJEKTER

Ph.d –stipendiat, cand. mag. Simon Ostenfeld Pedersen
(Ph.d. Projekt i fællesskab med Aarhus Universitet)

Ph.d.-projekt med titlen:

Åndens Katedraler

- Om det danske kunstmuseums betydning og metamorfose belyst gennem dets arkitekturhistorie

Projektet er organiseret og finansieret i samarbejde mellem *Danmarks Kunstbibliotek*, *Aarhus Universitet* og *Kulturministeriet*.

Projektets formål er at belyse det danske kunstmuseums historiske betydning gennem dets arkitekturhistoriske udvikling. For en udførlig projektbeskrivelse, se Forskningsrapport 2004-2005 og 2006.

Projektets afslutning er blevet udsat.

Ph.d–stipendiat, cand.scient. bibl. Mikkel Christoffersen
(Ph.d. Projekt i fællesskab med Danmarks Biblioteksskole)

Ph.d.-projekt med titlen:

"Visual Resources in Cultural Heritage Institutions."

Mit projekt omhandler kriterierne for beskrivelse og tilgængeliggørelse af visuelle ressourcer i kulturarvsinstitutioner og tager udgangspunkt i Danmarks Kunstbiblioteks Samlingen af Arkitekturtegninger. Analoge tegninger er unika og dækker et spektrum fra tekniske tegninger til ren kunst. Derfor udgør de et kompliceret materiale. Biblioteks- og informationsvidenskaben har enorm

erfaring med bibliografisk beskrivelse af tekstuelle ressourcer, men billedmedier synes at være en kæp i hjulet på mange af dens konventionelle rationaler. Følgelig må det afklares, hvori kriterierne for materialets beskrivelse overhovedet består. Strategien er at undersøge tre af tegningernes kontekstuelle forhold; konteksten for deres skabelse, konteksten for deres indsamling og konteksten for deres brug.

Publikation under udgivelse:

"Digitale surrogater. Kulturarvens objekter og deres katalogisering"

i: Niels D. Lund, Jack Andersen, Hans Dam Christensen, Laura Skouvig og Carl Gustav Johannsen (edd.), *Digital formidling af kulturarv* (Kbh. 2009) 239-255.

VI. TILKNYTTETE FORSKNINGSPROJEKTER

1) Tidligere forskningsbibliotekar og souschef, mag. art Emma Salling

(forskningsprojekt finansieret af Carlsbergfondet ½ 2000-31/1 2001, jfr. Forskningsrapport 1999 og 2000)

Det danske kunstakademi 1754-1857. Akademiets historie belyst gennem dets kunstsamling.

I 2006 er udarbejdelsen af manuskriptet til ovennævnte monografi, inkl. supplerende forskning, blevet fortsat med hensyntagen til aktuelle opgaver. Der er således foretaget en revision af faktuelle katalogoplysninger som grundlag for Akademiraadets inddatering (ved Cecil Bojsen Haarder) til Kunstindeks Danmark af kunstsamlingens tegninger, grafik, medaljer og aftryk af ædelstensskræinger. Desuden er de tidligere inddaterede poster af maleri og skulptur i KID blevet gennemgået med henblik på en tiltrængt revision, bl.a. på grund af nye dateringer eller tilskrivninger.

Et planlagt kapitel i monografien om Akademiets kunstsamling og tidlige historie: "Akademiets forhold til offentligheden" er under udarbejdelse. Som et biprodukt er der afleveret et manuskript til en artikel om udstillinger på Charlottenborg 1755-1857, beregnet til en publikation i anledning af Charlottenborgs Forårsudstillings 150-års jubilæum i 2007 (jfr. publ. 3).

Nedennævnte indlæg ved seminaret i Rom i oktober 2006 er skrevet i sammenhæng med udarbejdelsen af et planlagt kapitel om Akademiets forhold til udenlandske akademier.

Publiceret arbejde:

1. "Akademiets "Afgangs Beviis" tegnet af Constantin Hansen 1865" i : Ulla Kjær, Marie-Louise Jørgensen, Jørgen Hegner Christiansen (edd.), *Skæve vinkler. Festskrift til Kjeld de Fine Licht i anledning af 75 årsdagen* (Kbh. 2006) 187-195.

2. Indlæg ved internationalt seminar 11.-13. oktober 2006 ved Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom. From the Roman Academy to the Danish Academy in Rome: *The Danish Academy of Painting, Sculpture and Architecture in relation to l'Accademia di San Luca in Rome. 18th and early 19th century.*

Udgives 2009 i *Analecta Romana Instituti Danici*, digital udgave.

Forskningsrapport 2007-2008

Arbejdet med skrivning af manuskript og forskning til *Akademiets historie 1753-1857 belyst gennem dets kunstsamling* er fortsat.

I en del af 2007 har forskningen hovedsagelig været rettet mod billedhuggerundervisningen i 1800-tallet og om interessen for studiet af antikt romersk vægmaleri, som det manifesterede sig i den pompejanske dekoration af professorboligen i Frederiksholms Kanal og i akademielevernes hjemsendte kopier af antik dekorationskunst. Det skete med særligt henblik på en planlagt publikation (samleværk) om Akademiets billedhuggerundervisning i Materialgården, Frederikholms Kanal (jfr. publ. 4).

Som basis for en udgivelse af publikationen om Akademiet og dets kunstsamlinger er der arbejdet med en koordinering af den foreliggende tekst til kapitlerne om Akademiets historie og de for det meste ret omfattende tekster i det ræsonnerede katalog. I denne forbindelse er kapitelteksterne blevet revideret eller nyskrevet med supplerende forskning og kontrol, som dog endnu ikke kan anses for afsluttet. Publikationens disposition er desuden blevet strammet.

Kapitlerne om Akademiets historie og virksomhed omfatter:

- Arbejder præmieret med guldmedalje, Medlemsstykker, Portrætsamlingen, Udstillingsfondens portrætter,
- Studiesamling (herunder kopier af antikke og nyere værker, original ældre kunst, studiet af menneskekroppen),
- Kunstakademiet og albertavlerne i 1830'erne og 1840'erne (herunder Akademiets samling af 30 små albertavler),
- Særsamlinger af tre danske kunstnere (C.F. Clemens, Bertel Thorvaldsen, H.E. Freund),
- Akademiet og offentligheden,
- Andre kunstsamlinger på Akademiet.

Det ræsonnerede katalog er inddelt i tre fortegnelser:

1. Eksisterende kunstværker med KS-numre, inklusive deponerede værker,
2. Værker afgivet til andre samlinger,
3. Værker som kun kendes gennem beskrivelse eller gengivelser. (Flertallet af disse værker er ødelagt eller forsvundet i løbet af 1800-tallet).

Desuden foreligger der endnu ikke helt afklarede lister over litteratur og udstillinger foruden en ræsonneret fortegnelse over inventarier og trykte fortegnelser over samlingen

Som grundlag for illustrationer i forbindelse med en publikation er der foretaget en opgørelse over, hvilke gamle og nye negativer (glas og film) og positiver, der findes i bibliotekets samlinger.

I 2009 er der taget skridt til at kontakte en udgiver, som interesserer sig for emnet og vil indgå i processen med revision af manuskriptet, fondsansøgninger og forlagsforhandlinger. Efter overvejelser om en digital udgivelse satses der nu på udgivelse af et værk i bogform, formodentlig i flere bind. I løbet af forhandlingerne vil der kunne arbejdes videre på at løse tvivlsspørgsmål og udbedre mangler i de foreliggende manuskripter og litteratur/udstillingslister.

2007 Indlæg ved seminar i Forum for Renæssancestudier, september 2007.
Dansk bearbejdelse af ovennævnte indlæg i Rom oktober 2006.

2007-2008 Publicerede arbejder:

3. "Akademiets udstillinger på Charlottenborg 1755-1857". - "Forårsudstillingens genius". i: *Charlottenborg Forårsudstilling 150 år* (Kbh. 2007) 11-35, 50-60.

4. Kap. IV-VIII (Hermann Ernst Freund. - H.W. Bissen. - J.A. Jerichau. - Vilhelm Bissen". - Mellem Bissen og Bjerg. i: *Billedhuggerskolen i Frederiksholms Kanal*. Udgivet af Slots- og Ejendomsstyrelsen & Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (Kbh. 2008) 57-118.

2) Universitetslektor mag. art. Hannemarie Ragn Jensen (forskningsprojekt finansieret af Kbh. Universitet og Kulturministeriets forskningsfond 1/9 2002 til 31/8 2003, jfr. Forskningsberetning 2003 og 2006).

Registrering og præsentation af maleren J.L. Lunds c. 260 1:1 kalker efter senmiddelalderens og den tidlige renæssances italienske mestre.

Under henvisning til tidligere redegørelser er der i indberetningsperioden indsamlet supplerende informationer om de originale værker, som J.L. Lund kopierede i 1802-04. Lunds indsamling af kalker må ses på baggrund af et ønske om at tilvejebringe et nyt og hidtil ukendt undervisningsmateriale for elever ved Kunstakademiet i København. Ligeledes uddybes materialet med Lunds egne udsagn fra rejsedagbøger og den omfattende brevsamling på Det Kgl. Bibliotek og i Rigsarkivet. Relevante oplysninger og præciseringer indføres i manus med henblik på at udfylde lakuner både med hensyn til den danske og den internationale kontekst.

Arbejdet blev afbrudt i nogle måneder i 2008 på grund af sygdom, men er nu genoptaget.

Da J.L. Lunds kalker efter italienske mestre i senmiddelalder og renæssance er meget skrøbelige, idet papiret er jernholdigt og selvdestruktivt, forberedes en digital affotografering i løbet af 2009 sideløbende med bearbejdning af projektets manus.

3) Arkitekt MAA Gorm Harkær (forskningsprojekt blev i 2000 støttet med løn i tre måneder af Bibliotekets egne midler).

En monografi med arbejdstitlen Kaaare Klint er afsluttet og udgives primo 2010, som et to-bindsværk på dansk og engelsk af KLINTIANA - center for studier af Kaare Klints arkitektur. I samarbejde med Kunstindustrimuseet arrangeres efterfølgende en udstilling om Klint.