

Fortegnelse

659.

over

de ved det Kongelige Academie
for de skjønne Kunster

offentligen

udstillede Kunstværker.

Kjøbenhavn.

Trykt i Thieles Bogtrykkerie.

mmmm

1 8 2 6.

Malerkunst.

C. A. Lorentzen,

Professor ved Academiets.

1. **T**ømmerpladsens Brand i Aaret 1807, seet fra Amager.
2. Angreb af Kanonbaadene i Aaret 1807, seet fra Citadelsvolden.
3. En sjellandsk Grovsmed.
4. Adskilligt Qvæg, som drives ud om Morgenen.
5. Et Spilleselskab i Uenighed.
6. En Høne med Ællinger.

C. W. Eckersberg,

Professor ved Academiets.

7. Hendes Majestæt Dronningens Portrait.
8. Portrait af Kammerherre v. Holstein.
9. Portrait af Major v. Jensen.
10. Helsingöers Rhed.

J. L. Lund,

Professor ved Academiets.

Tegninger.

11. Christendommens Indførelse i Danmark. En af de første Skizzer til et Malerie, som Kunstneren udfører for Christiansborg Slot.
12. De første danske Christnes Daab.

H. Hansen,

Portraitmaler, Medlem af Academiets.

- 13-15. Tre Portraiter efter Naturen.

J. P. Möller,

Landskabsmaler, Medlem af Academiet.

16. Hammershuus Slots Ruiner, beliggende paa den nordvestlige Side af Bornholm. Formiddags-Belysning. Udført for Hans Kongelige Høihed Prinds Christian Frederik.
17. En Udsigt, taget fra Gisselqual ved Brienzersöen i Schweiz. I Mellemgrunden sees Kirken i Interlachen og det bekjendte pyramidalformede Bjerg, der Niesen; i Baggrunden Jurabjergene. Aftenbelysning. Tilhørende Hr. Cancellieraad Frisch.

C. D. Gebauer,

Dyrmaler, Medlem af Academiet.

18. Rævejagten, efter Walther Scotts Astrolog.
19. En Stutterie-Scene.
20. En Schweitzer Tyr og en Hund.

C. A. Jensen,

Portraitmaler, Medlem af Academiet.

21. Hendes Kongelige Høihed Prindsesse Wilhelmines Portrait.
22. Copie af Rafaels Madonna di Foligno. Tilhører Hans Kongelige Høihed Prinds Christian Frederik.
23. En Oldemoder med sit Barnebarns Barn paa Skjødets.
- 24-26. Tre Dame-Portraiter.
- 27, 28. To Portraiter af Börn.
- 29-34. Sex mindre Portraiter.

J. L. Jensen,

Blomstermaler, Medlem af Academiet.

35. Kunstnerens Receptionsstykke, efter Opgaven: en Blomsterguirlande og nogle Frugter.
- 36-38. Tre Blomstermalerier.

Dahl,

Landskabsmaler, Professor ved Academiet i Dresden.

39. Et Landskab. Udsigt til Vesuv fra Nærheden af Quisisana. Tilhørende Hans Kongelige Høihed Prinds Christian Frederik.

40. Castellamare, seet fra Söesiden. Tilhørende Hs. Excell. Geheimeconferentsraad v. Bülow til Sanderungaard.
 41. Et Landskab. Solen bryder igjennem tykke Skyer og oplyser Baggrunden. Tilhørende Hr. Prof. og Livchirurg Fenger.

J. Bundsen,

Maler i Altona.

42. Prospect af det Indre af St. Knuds Kirke i Odense.

Rosenberg,

Maler i Altona.

43. Et Landskab, tildeels efter Naturen.

Kröymann,

Maler i Altona.

44. Et Christushoved.

F. Fabritius de Tengnagel,

Krigsraad.

45. Udsigt til Egelökke paa Langeland. Figurerne af C. Holm.
 46. En Bjergklöft i det sachsiske Schweitz, ved den saakaldte Lochmühle im Liebenthaler Grund. Figurerne af W. T. Bendz.
 47. Vinterlandskab. Composition.
 48. Udsigt til Steensgaard paa Langeland.
 49. Udsigt fra Volden i Rostock imod den saakaldte Steinthor. Maaneskinsstykke.

Afg. Portraitmaler *F. C. Lund.*

50. Et Apollohoved. Tegning i Sepia. Miniatur.

C. Goos,

Eleve.

51. Den unge Tobias, ledsaget af Engelen, kommer tilbage til sine Forældre. (Tob. Cap. II. 10-11). Tilkjendt den mindre Guldpræmie.
 52, 53. Tvende Studier efter Naturen.

D. C. Blunck,

Eleve.

54. Den unge Tobias, ledsaget af Engelen, kommer tilbage til sine Forældre. Tilkjendt den mindre Guldpræmie.
 55. En Figur. Tilkjendt den udsatte Pengepræmie.
 56. Et Portrait, Studium efter Naturen.

A. Küchler,

Eleve.

57. Den unge Tobias, ledsaget af Engelen, kommer tilbage til sine Forældre. Tilkjendt den mindre Guldpræmie.
 58. Amor indgiver den første Søefarende Drømmen om Melida, Efter Gessners Idyl: der erste Schiffer.

T. Lund,

Eleve.

59. Hero ventende Leander. Efter Schillers Ballade.
 60. Figur, malet efter den levende Model for Pengepræmien. Tilkjendt Accessit.

W. T. Bendz,

Eleve.

61. Modelskolen.
 62. En ung Kunstner betragende en Skizze i et Spil.
 63. Portrait af en ung Maler.

M. Rörbye,

Eleve.

64. Scene efter Walther Scotts Roman, Slottet Pontefract.
 65. Oscar, hørende paa Ryno's Sang om Hidallan og Comalla. Skizze efter Ossian.
 66. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den store Sølvpræmie.

L. Aumont,

Eleve.

67. Portrait af en Dame. Halv Figur.
 68-71. Fire Portraiter, malede alla prima.

72. Prospect af Rosenborg Slot, seet fra Sölvgaden.
 73. Prospect af en Hovedgaard.
 74. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den store Sölvpræmie.

F. W. Sonne,

Eleve.

75. Slaget ved Ramilliers i den spanske Successionskrig. I Forgrunden det danske Rytterie, som driver de franske Huustropper ud i et Morads og fratager dem deres Pauker og Standarter.

M. D. C. Martens,

Eleve.

76. Det Indre af Frue Kirke under Gudstjenesten.

C. Holm,

Eleve.

77. Dronning Philippa i Spidsen af Kjöbenhavns Borgere ved Hansestædernes Angreb i Aaret 1428. (A. Hvidtfeldt p. 741). Egen Composition.

P. Sevel,

Eleve.

78. Hans Majestæt Kongens Portrait.
 79-81. Tre Portraiter.
 82. Udsigt over Kiel, seet fra Dronningens Pavillon i Düsternbroock.

F. Westphal,

Eleve.

83. Æneas med sin Hustrue, og sit Barn søge at overtale Anchises til at forlade Troja. (Virgils Æneide II).

E. J. Gumpert,

Eleve.

- 84, 85. To Portraiter.
 86. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie.

C. C. Hansen,

Eleve.

87. Et Partie af Herthadalen ved Lethraborg.
88. Et Partie af Buegangene ved Christiansborg Slot.

Erdelien,

Eleve.

- 89-91. Tre Portraiter. Studier efter Naturen,
92. En Udsigt fra et Vindue.

N. P. Holbech,

Eleve.

93. Dyvkes Død.
94. Simon, som tager Barnet Jesus paa sine Arme. (Luc. II. 28).

E. Bærentzen,

Eleve.

- 95-101. Syv Portraiter.
102. Et Portrait i Miniatur,

R. A. Holm,

Eleve.

103. Et Partie Træer. Studium efter Naturen,
104. Prospect af Bernstorff, fra den nordre Side,

H. P. Jørgensen,

Eleve,

105. Portrait efter Naturen.

J. F. Fritz,

Eleve.

106. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den mindre Sølvpræmie.

C. Tilly,

Eleve.

107. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den mindre Sølvpræmie,

Madsen,

Eleve.

108. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den mindre Sølvpræmie.

Bendixen.

Elevé.

109. Tegning efter den levende Model. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie.

I. Stroc.

110. Udsigt fra Fortunen.
 111. Et Partie af Valbye.
 112. Teglbrænderiet ved Fredensborg.
 113. Studier efter Naturen.

I. E. C. Walter.

114. Historisk - allegorisk Fremstilling af Kong Christian den Fjerde efter Fredsakten med Tydskland, tegnet efter et Malerie af Adr. van der Venne i den kongl. Samling paa Christiansborg Slot.

H. L. Reusch.

115. Portrait af en ung Pige.
 116. To Hoveder, Studier efter Naturen.
 117. Det Indre af en Hestestald.

M. Mendel.

118. Et Portrait. Tegning.

F. C. Kjærskou.

119. Et Landskab af Egnen om Nestved. Studium efter Naturen.

C. F. Christensen.

120. En Gade. Composition i Liimfarve,

I. Calmeier.

121. En norsk Fjeldegn, malet i Vandfarve,
 122. Et Landskab.

C. M. Tegner.

123. En Landsbye-Skomager i sit Værksted. Copie efter D. Ryckaerdt. Originalen findes i det grevelige Moltkiske Gallerie.
 124. En Dreng, blæsende Sæbebobler. Copie i Pastel efter Prof. Juul.

E.
A. I. Wolf.

125. Et Partie ved Gurre söc. I Baggrunden Ruinerne af Waldemars Slot.
126. Studier efter Naturen.

P. Lindberg.

127. Madonna
128. Christus i Gethsemane } Copier efter Carlo Dolce.

F. A. Brachoff.

- 129, 30. To Portraiter i Pastel.

Fru Ingemann.

131. Vildtvoxende Blomster i en sjællandsk Egn.

Fröken M. Stub.

132. Christus i Gethsemane.
133. Tre Cherubshoveder.

Jomfru H. Hellesen.

134. Tvende Blomsterkrandse, omgivende deres Kongelige Höiheders, Prinds Christian Frederik og Gemahlindes Portraiter. Portraiterne ere copierede efter Massot.
135. En Glasskaal med Frugter.
136. Nogle Frugter paa et Bord.

Jomfru L. A. Löser.

137. Frugter og Blomster.
138. Et Glas med Blomster.
139. En Kurv med Frugter.

Jomfru H. Neergaard.

140. Et Sölvfad med Frugter paa et Bord.
141. Et Sölvfad med Frugter paa en slæben Glasskaal.
142. Et Blomsterstykke.
143. Kjökkenurter paa et Bord. Copie i formindsket Størrelse efter Camradt.

Billedhuggerkunst.

Thorwaldsen,

Etatsraad, Professor ved Akademiet.

144. Buste i Marmor af Hans Majestæt, Kongen.
 145. — — Hendes Majestæt, Dronningen.
 146. — — Hendes Kongelige Høihed, Kronprindsesse Caroline.
 147. — — Hendes Kongelige Høihed, Prindsesse Wilhelmine.
 148. — — Hans Kongelige Høihed, Prinds Christian Frederik.
 149. — — Hendes Kongelige Høihed, Prindsesse Carolina Amalia.
 150. — — Hans Kongelige Høihed, Prinds Frederik Carl Christian.
 151. Buste i Gybs af Hendes Kongelige Høihed, Prindsesse Juliane Sophie.
 152. — — Hans Durchlaughtighed, Prinds Frederik Wilhelm til Hessen-Philipsthal-Barchfeld.
 153. Kunstnerens egen colossale Buste i Marmor, Akademiet allernaadigst skjænket af Hans Majestæt Kongen.
 154. Buste i Marmor, tilhørende Kammerherre, Grev C. v. Rantzau til Breitenburg.
 155. Buste.
 156. Buste af Prof. Eckersberg.
 157. Amor med Lyren. Tilhørende Kammerherre Greve C. v. Rantzau til Breitenburg.
 158. Herkules og Hebe
 159. Æskulap og Hygæa
 160. Minerva og Prometheus
 161. Jupiter og Nemesis

} Basreliefs i Marmor, bestemte til Façaden af Christiansborg Slot.

Statuer i Gyps.

162. Merkur i Begreb med at dræbe Argus.
 163. Venus med Æblet.
 164. Den hvilende Hyrdedreng.
 165. Ganymedes og Jupiters Örn.
 166. Amor og Psyche.
 167. Hebe.

168. Den seirende Amor.
 169. Ganymedes.
 170. Portraitstatue af en lille Pige.
 171. Buste af en Albaneserinde. Tilhørende Hendes Kongelige Høihed Prindsesse Carolina Amalia.

Basreliefs i Gyps.

172. Gratiernerne.
 173. Muserne dandse om Gratiernerne ved Apollo's Spil.
 174. Minerva afslører Lasten og tager Uskyldigheden i Beskyttelse.
 175-77. Gravmæle over Augusta Böhmer.
 178. Centauren Nessus og Dejanira.
 179. Anachreon og Amor.
 180. Merkur overbringer den spæde Bachus til Ino.
 181-83. Trede Gravmæler.

A. Jacobsen,

Medlem af Akademiet, Professor.

184. Hs. Excell. afdøde Geheimeconferentsraad og Ridder af Elefanten P. H. v. Clascns Buste.

H. Freund,

Akademiets Artist, i Rom.

185. Evangelisten Lucas.
 186. Buste af Lector Ingemann } i Marmor.
 187. En Buste

Bissen,

Akademiets reisende Artist, i Rom.

188. En Buste.

C. Christensen,

Eleve.

189. Den unge Tobias, ledsaget af Euglen, kommer hjem til sine Forældre. Basrelief, tilkjendt den mindre Guldpræmie.

I. Heldt,

Eleve.

190. En Figur i Basrelief, modelleret efter Naturen. Tilkjendt den mindre Pengepræmie.

Krohn.

Eleve.

191. En af de 10 Spedalske, vender tilbage for at takke Jesus. (Luc. 17 Cap. 19). (Basrelief).
 192. En Figur, modelleret efter den levende Model. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie. (Basrelief).

A. Jahn.

193. Basrelief: Odysseus og Tiresias. (Hom. Odyssee XI).

Bygningskunst.

Over-Bygnings-Directeur, Etatsraad Hansen, Academiets
 Directeur.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>194. Profil af Magistratssalen i det nye Raad- og Domhuus.
 195. Plafond til Samme.
 196. Profiler til Hof- og Stadsretens Sal i samme Bygning.
 197. Plafond til Samme.</p> | } | <p>Disse Plader høre til det 3die Hefte af det Værk, som Kunstneren udgiver over sine Arbejder.</p> |
|---|---|---|

Hetsch.

Professor ved Akademiet.

198. En perspectivisk Composition.
 199. Fængselsgaarden i Florents. Contouren er raderet af Kunstneren.

G. Holgreen,

Akademiets Artist.

200. En Toldbod. Tilkjendt den store Guldmedaille.

F. F. Früs.

Akademiets Artist.

201. En Toldbod. Tilkjendt den store Guldmedaille.

H. C. Hansen.

Assistent ved Bygningskolen.

202. Façade, Plan, Muurprofil og Tagbjælkelaget af en borgerlig Bygning. Tegnet for Pengepræmien.
 203. Det Indre af et Capel i Perspectiv.

I. Kuhlmann,

Eleve.

204. En Postgaard. Tilkjendt den store Sölvmedaille.

H. Jensen,

Eleve.

205. En Stadspørt med en Bro. Plan, Profil og Façade. Tilkjendt den store Sölvpræmie.

C. Thielemann,

Eleve.

206. En Stadspørt med en Bro. To Façader, Plan og to Profiler. Tilkjendt den store Sölvpræmie.

C. A. Möller,

Eleve.

207. En Stadspørt med en Bro. To Façader, Plan og Profiler. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie.

I. P. Jacobsen,

Eleve.

208. En Stadspørt med en Bro. To Façader, Plan og Profiler. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie.

P. Simonsen,

Eleve.

209. En Postgaard. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie.

Steen- og Stempelskjærer- kunst.

S. Jacobsen,

Medlem af Akademiet, Professor.

210. Europa, i hvid Carniol.
 211. Hyrdedrengen, efter Thorwaldsen, i gul Carniol.
 212. En Genius med omvendt Fakkell, i rød Carniol.
 213. Hans Excellence Geheimeconferentsraad og Ridder af
 Eleph. P. H. v. Clasens Portrait, i hvid Carniol.

214. Medaille. Sammes Portrait.
 215. Medaille. Prof. Blumenbachs Portrait.

C. A. Muhle,
 Secretair.

216. Medaille i Anledning af Børsens 200aarige Jubilæum.
 217. Jason, efter Thorwaldsen.

Kobberstikkerkunst.

I. F. Clemens,
 Professor ved Akademiet.

218. En Tegning efter et Udkast af Péron, bestemt til at stikkes i Kobber.

S. B. Petersen.

219. Prøve-Aftryk af et Landskab, efter en Tegning af Vchle. Ufuldendt.

C. E. Sonne.

220. 6 Blade Contourer, raderede efter Arbeider, som ere udstillede af forskjellige Kunstnere.

Porcelainsmalerie.

221. En Vase af Kjöbenhavns Fabrik, malet af J. L. Jensen, Medlem af Akademiet.

Ornamentfaget.

H. Jensen,
 Eleve.

222. Tegning til en Lampe, componeret for Pengepræmien.

C. F. Thorin.

223. Tegning til en Lampe, componeret for Pengepræmien. Tilkjendt det af en Ubenævnt udsatte Accessit.

224. En Genius, efter Thorwaldsen. Tegning efter Gyps.

G. Hoffmann.

225. En Candelabre, tegnet efter Gyps for Pengepræmie.

P. Brilli.

226. Sofitten af Jovis Tonantis Tempel, modelleret efter Tegning, for Pengepræmien.

G. Kretz.

227. Architrav, Frise og Gesimse af Antonins og Faustinas Tempel. Efter Prof. Hetsch.

Udenlandske Kunstnere.

H. F. Brandt,

Kongl. Myntgraveur i Berlin, Akademiets Medlem.

228. Kunstnerens for Reception indsendte Arbejder.

D. Lindau,

Kongl. Sachsisk Pensionair i Rom.

229. En Gruppe af romerske Bønder og en Geistlig drage ned fra Monte Mario til Rom. I Baggrunden Rom og Albanerbjerget.

Poggioli,

Mosaikarbejder i Rom.

230. De capitolinske Duer. Mosaik.