



**Danmarks Kunstbibliotek**

Digitaliseret af / Digitised by

**Danmarks Kunstbibliotek**  
**The Danish National Art Library**

København / Copenhagen

For oplysninger om ophavsret og brugerrettigheder, se venligst [www.kunstabib.dk](http://www.kunstabib.dk)

For information on copyright and user rights, please consult [www.kunstabib.dk](http://www.kunstabib.dk)

# Fortegnelse

over

de ved det

Kongelige Academie for de skionne

Kunster

udstillede Kunstsager.

*Athene 4<sup>de</sup> Bind P. 347-59. 450-63.*

---

Kiöbenhavn, 1815.

Trykt hos Hofbogtrykker N. Christensen,

## Malerier og Frihaandstegninger.

1. Et historisk Portrait-Malerie, forestillende sal. Frue Baronesse Schubart med hendes Mand, af den berømte Italienske Historie-Maler Professor Pietro Benvenuti, Directeur af det Florentinske Kunstacademie. Scenen er en Balcon paa Montencro Baronens Villa. Man seer en Dæel af den Middellandske Søe, Øen Gorgogna og Lazareterne samt Fyret ved Livorno. Paa den venstre Side sees det skjønné Basrelief af Professor og Ridder Thorwaldsen i Rom, forestillende Amor og Psyche.

### Historiemaler Lund.

2. En Altertavle. Christus viser sig efter sin Opstandelse for Marie Magdalene (Noli me tangere Joh. Ev. 20. 17.).
3. En Tegning. Andromache i Afmagt ved Synet af den faldne Hectors mishandlede Liig (Homer. Il. 22. 463.).

### Kratzenstein Stub.

4. Hother kommer, forklædt som Harpeslager, til de tre Valkyrier i deres Grotte, og modtager af dem en styrkende Troldomsdrik, uden hvilken han, efter Spaadommen, ikke kunde overvinde sin Fiende Balder, og desuden et fortryllet styrkende Axelskierf. Receptionsstykke.



5. Cupido vækker Psyche med Odden af en Piil. — Psyche skulde fra Underverdenen bringe Proserpinas Sminkekrukke uaabnet til Venus. Imod Forbud aabnede hun Krukken, af hvilken opsteeg en giftig Damp, som sænkede hende i en dyb Dødsslummer.
6. Portrait af Hr. Conferenceraad Callisen.
7. Portrait af Hr. Stiftsprovst og Professor Clausen.

J. P. Möller.

8. Receptionstykket. Man seer Møen i Baggrunden med Kiöbstaden Stege; videre frem Kallehauge Kirke. Optaget i Nærheden af Langebek ved Wordingborg.
9. Prospect af Staubbach i Lauterbrunnen i Schweiz. I Baggrunden sees noget af Iisbjergene, die Jungfrau kaldet; i Mellemgrunden ligger Kirken af Lauterbrunnen og Zweilütschine giennemstrømmer Dalen. Tilhører Hr. Etatsraad Berner.
10. Pont-neuf i Paris med Samaritainen; optaget fra Quai de l'ecole. Man seer Kirken notre Dame paa den höire og Palais de justice paa venstre Side.
11. Mage til forrige; Pont des arts og Palais des quatre nations. Begge tilhøre Hr. Grosserer W. Petersen.

C. D. Gebauer.

12. Et Dyrstykke med Qvæg som søger Hvile. Antaget af det Kongl. Kunstacademie som Receptionstykke.
13. En Vildsviin-Jagd, copieret efter Snyders Original i Dresdner Galleriet.

S. Mygind.

14. Levninger af det gamle Rovslot Krauselborg, som det nu findes dybt inde i den store og

mørke Moltruper Skov i Nærheden af Haderslev. Af Slottet selv sees intet mere; paa dets forrige Grund voxte nogle store Bøge, og kun Borggraven, som omgiver den cirkelformige Høi, og om Foraaret fyldes med Vand, minder endnu om Stedets Beskaffenhed i Oldtiden. Tilhører Hr. Grosserer Nathanson.

15. Ruinerne af Koldinghuus Slot.

16. 17. Prospecter i Böhmen, i Nærheden af Prag.

18. En Prospect ved Mosel, kort förend dens Forening med Rhinen, ved Coblenz.

19. Copieret efter Ruisdael.

#### J. C. Dahl.

20. En norsk Klippeegn, hvori en Vandmølle, ved tvende smaa Vandfald.

21. Et Landskab i norsk Character. Den valgte Tidspunkt er kort förend Solens Nedgang, efter en varm Dag.

22. Klintekorset i Liselunds Hauge paa Möen.

23. En Udsigt over Veien fra Præstøe til Tappernöie.

24. Sidestykket dertil i siellandsk Character.

25. Frederichsborg Slot, seet fra Torvet i Byen, under et optrækkende Uveir.

26. Et Maaneskin Stykke. Udsigten er tagen efter Naturen ved Esrom Søe.

27. Et Skovpartie ved Engelholm i Nærheden af Præstøe.

28. Studie af et Træ, efter Naturen, seet paa en klar Eftermiddag.

29. Studie efter Naturen, seet paa en mørk skyefuld Höstdag.

30. En Udsigt af Præstøe, taget fra den gamle Landevei.

31. Et klippefuldt Landskab i norsk Character.

32. En Prospect af Stege Bye, seet i Maaneskin.



33. Tegning efter det levende Model, for anden Sölvpræmie.

C. A. Jensen.

34. Portrait af en aldrende Mand, copieret efter et Originalmalerie af B. v. der Helst i den Kongl. Samling ved Frederiksholms Kanal.
35. En liden Pige legende med en Hund, copieret efter en af Prof. Lorentzen i Paris forfærdiget Copie, efter Greuze.
36. Den hellige Caecilia, copieret efter et Originalmalerie af Marinari, som findes i den Kongl. Samling.
37. Kunstnerens eget Portrait.
38. En herværende Kunstners Portrait.
39. En ung Mands Portrait.
40. Portrait copieret efter et Originalmalerie af en til van Dyks Skole henhørende Mester.
41. Malerie efter det levende Model, for anden Sölvpræmie.

C. Christensen.

42. Diana, copieret efter et Originalmalerie af en italiensk Mester.
43. Christus byder Simon at udkaste Garnet paa nye. Copieret efter Nic. Poussin.
44. Johannes; den Döberes Hoved, copieret efter P. van Moll.
45. En gammel og en ung Hyrde; copieret efter Eckersberg.

A. Linde.

46. Tegning efter det levende Model, for den første Sölvpræmie.

C. Svendsen.

47. Tegning efter det levende Model, for den anden Sölvpræmie.

## H. C. Overgaard.

48. 49. To Still-Lebens Stykker.  
50. Et Portrait.

## F. Flachner.

51. Semmin og Semira, tvende Elskende; en Scene af Syndfloden, efter Gessner.  
52. Hektor bebreidende Paris Feighed; tegnet efter Homer. Il. 6. 312 f.  
53. En Arkadisk Hyrde.

## E. Meyer.

54. Portrait af en hollandsk Dame. Copieret efter Jan Victors Malerie i den Kongl. Samling ved Frederiksholms Kanal.  
55. Mands-Portrait. Copieret efter van der Helst's Malerie i samme Kongl. Samling.  
56. Jan Wildens Portrait efter et Malerie af Rubens.

## Camradt.

57. Et Blomster-Stykke.

## Frue Lütken.

- 58—63. Sex Landskaber. Originalmalerier.

## Af en Dame.

64. Tegning af en Christus efter Leonardo da Vinci.  
65. Et Hoved efter Parmigianino.

## Af en Dame.

66. Et Landskab, copieret efter Ruisdael.  
67. Et Landskab, copieret efter L. Hesz. De Boromaiske Öer i Lago-maggiore.



## A f e n D a m e.

68. Et Landskab, copieret efter De la Rive. En Schweizer Egn.

J. A. Bech.

69. H. K. H. Kronprindsesse Caroline. Copie.  
 70. Malerens Fader.  
 71. 72. Tvende Copier efter Originaler af berømte gamle Mestere.
- 

## Billedhugger - Arbejde.

H. E. Freund.

73. Eurydice, flyende Aristæus, bliver ved Florens Bredde dødeligen saaret af en i det høie Græs skiult liggende Slange. (Virgil. Georg, 4. 557.)
- 

## Tegninger i Bygningskunsten.

P. Kornerup.

74. Et Landslot; Façade, Plan og Profil. Tegnet for den anden Sølvmedaille.

D. Klein.

75. Fredens Tempel; tegnet for den anden Sølvmedaille.

## Pöntoppidan.

76. 77. En perspectivisk Composition.
- 

## Kobberstik.

## Heuer.

78. Tredie Akts femte Scene i Holbergs Barselstue, stukket efter Prof. Lorentzens Malerie.  
 79. Den döende Cato; efter et Malerie af Carlo Lotti, som findes i det Kongl. Gallerie. Stukket for den förste Guldprämie.  
 80. Portrait af Hr, Commandeur Jessen.
-