

Nyt internationalt peer-reviewed on line tidsskrift
for kunsthistorisk forskning

RIHA Journal

Kunsthistorisk forskning i Danmark har nu igen et tidsskrift, der er åbent for alle kvalificerede bidrag – uanset institutionelt tilhørsforhold. Her er det ikke den institutionelle ramme, men kun kvalitet, der tæller. Og her er mange af de problemer, som de nye, uomgængelige krav til museerne og universiteterne om stigende publikationsantal i en international, fagfælle bedømt kontekst på forhånd løst.

RIHA Journal er resultatet af et tværnationalt samarbejde mellem 27 kunsthistoriske forskningsinstitutter. Tidsskriftet er, som det fordres af et moderne internationalt forskningstidsskrift, baseret på *peer review*.

RIHA står for *International Association of Research Institutes in the History of Art*, en organisation, der blev grundlagt i 1998.

De deltagende institutter tæller bl.a. sværvægttere som:

- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- Biblioteca Hertziana, Rom
- The Getty Research Institute, Los Angeles
- Institut national d'histoire de l'art, Paris
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Amsterdam
- Courtauld Institute of Art, London
- Warburg Institute, London
- Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C.

Fra dansk side deltager Danmarks Kunstbibliotek som medlem af RIHA med Patrick Kragelund og Mikael Bøgh Rasmussen som hovedredaktører.

Øvrige medlemmer af redaktionen er:

lektor, dr. phil. Maria Fabricius Hansen, Aarhus Universitet

professor, dr. phil. Jakob Wamberg, Aarhus Universitet

rektor, mag. art. Mikkil Bogh, Billedkunstskolerne, Det kgl. Danske Kunstakademi

videnskabelig medarbejder, mag. art. Anneli Fuchs, Danmarks Kunstbibliotek

videnskabelig medarbejder, mag. art. Elisabeth Kofod Hansen, Danmarks Kunstbibliotek

seniorforsker, mag. art. Alena Marchwinski, Danmarks Kunstbibliotek

seniorforsker, mag. art. Claus M. Smidt, Danmarks Kunstbibliotek

lektor, dr. phil. Anne Ring Petersen, Københavns Universitet

professor, ph.d. Erik Thunø, Rutgers University, USA og

forskningschef, mag. art. Peter Nørgaard Larsen, Statens Museum for Kunst.

Tidsskriftet offentliggør artikler om kunsthistoriske emner. Det valgte open source format betyder at

- fremstillings- og reproduktionsomkostningerne mindskes
- publikationen bliver frit tilgængelig og
- tidsrummet fra indsendelse til offentliggørelse bliver væsentlig kortere, end det er tilfældet med mange trykte tidsskrifter.

Tidsskriftets server er placeret i Tyskland, som på et udgiftstungt område som copyright har de lempeligste regler i Europa – et forhold, der stærkt medvirker til at reducere publikationsudgiften.

Kvalitetskravene følger en standard, som den kendes fra verdens førende tidsskrifter på området. Det betyder bl.a., at tidsskriftet er *double blind peer reviewed*. Alle bidrag anonymiseres og vurderes m.h.p. på kvalitet og relevans af to uafhængige, anonyme konsulenter, uden at hverken de eller forfatterne påvirkes af forudgående kontakt eller bekendtskab.

Konsulenterne kan forkaste eller anbefale artiklerne, evt. med forbehold og forslag til forbedringer eller nødvendige rettelser. Kun hvis en artikel findes værdig til offentliggørelse, ophæves anonymiteten for både forfatter og konsulenter. Og ved publikation angives både forfatterens og peer review'ernes navne.

Da behovet for et kunsthistorisk tidsskrift, hvor danske kunsthistorikere kan offentliggøre deres forskning i emner, der ikke nødvendigvis knytter sig til en bestemt samling, et bestemt geografisk område eller en bestemt epoke, er åbenlyst, håber vi, at kunsthistorikere og museumsfolk vil støtte op om dette lovende internationale projekt, dels ved at indsende bidrag, dels ved at være villige til at indgå i et korps af konsulenter, der vil læse og vurdere bidragene.

RIHA Journal offentliggør bidrag på hovedsprogene, men, om ønsket, også på forfatterens eget sprog. Det offentliggør nye bidrag, men optager også meget gerne oversættelser til et af hovedsprogene om et emne eller en kunstner, som skønnes at kunne have international interesse.

Det er en grundide for projektet at minimere udgifter til publikation og oplysning. Der kan derfor ikke betales honorar for det enkelte bidrag eller konsulentarbejde, men på grund af deltagerkredsens internationale bredde er det næppe ret ofte, at konsulenterne vil blive bedt om at vurdere manuskripter.

Vi håber, at danske forskere vil tage godt imod tidsskriftet, henvise jeres kolleger, medarbejdere og studerende til det og på den måde være med til at skabe en kreds af forfattere og konsulenter, der kan være med til at give *RIHA Journal* et dansk præg med gode bidrag herfra.

Henvendelse om tilsendelse af flyers eller om yderligere oplysninger bedes venligst rettet til tidsskriftets danske redaktør, ph.d. Mikael Bøgh Rasmussen, på e-mail mikael@kunstbib.dk, eller på tlf. 29782798, eller til undertegnede.

Hver af de 27 institutioner har bundet sig til at bidrage med artikler. Siden april 2010, hvor vi åbnede, er der publiceret 15 stærke bidrag, fra alle sider af kunst- og arkitekturhistorien. Her en liste over forfatterne, inklusive lektor Anne Ring Petersen, KU: <http://www.riha-journal.org/journal-authors> .

Også til 2011 har vi et dansk bidrag klar på bedding – men til 12 eller senere i 11 vil det være spændende også at få bidrag fra både universiteterne, museerne og vores lånere i øvrigt, det være sig originalbidrag eller en oversættelse til et af hovedsprogene af artikler af international relevans.

For nærmere informationer, se <http://www.riha-journal.org/>.

Med venlig hilsen

Patrick Kragelund
Direktør
Danmarks Kunstbibliotek