

RESULTATKONTRAKT

Danmarks Kunstbibliotek 2005-2008

1. Indledning

Kontrakten mellem kulturministeren og departementet på den ene side og Danmarks Kunstbibliotek på den anden side fastlægger de ønskede resultater af institutionens virksomhed i kontraktperioden og de vilkår, der politisk gives herfor. Kontraktens status fremgår af afsnit 8.

2. Mission

Danmarks Kunstbibliotek bidrager til at sikre grundlaget for et højt professionelt, videnskabeligt og formidlingsmæssigt niveau i arbejdet med dansk kunst- og arkitekturhistorie, såvel nationalt som internationalt.

Dette sker

- dels ved at indsamle, bevare og registrere viden om den vestlige verdens arkitektur, billedkunst og kunsthistorie fra senantikken til i dag,
- dels ved lokalt, gennem internettet og gennem det nationale biblioteksamarbejde at stille data og materialer af høj kvalitet til rådighed for forskning, uddannelse, erhvervsliv og folkeoplysning over hele landet.

Som fagområdets centrale, nationale forskningsbibliotek ser Danmarks Kunstbibliotek det som en særlig forpligtigelse at indsamle materialer af betydning for dansk kunst- og arkitekturhistorie.

3. Vision

- Danmarks Kunstbibliotek skal som kunst- og arkitekturhistorisk videncenter måle sig med førende kunstbiblioteker i den vestlige verden.

- Danmarks Kunstbibliotek skal give adgang til litteratur, arkivalier og informationer om den vestlige verdens arkitektur, billedkunst og kunsthistorie i et omfang og af en kvalitet, der er uden sidestykke i det danske bibliotekssystem.
- Danmarks Kunstbibliotek skal forene øget tilgængelighed med den bedst mulige sikring og konservering af samlingerne.

4. Strategi i hovedtræk

I forbindelse med resultataftalen for perioden 2001-2004 fik Danmarks Kunstbibliotek støtte til en gennemgribende reorganisering og modernisering af institutionen. Der blev i perioden gennemført følgende:

- fjernmagasinerne blev samlet på én adresse,
- studiesamlingerne fik nye, mere velegnede lokaler på Charlottenborg,
- lokalerne i Udstillingsbygningen blev ved en ombygning i 2003-2004 fuldstændig moderniseret,
- den nationale kunst- og arkitekturbibliografi, Bibliografi over Dansk Kunst, blev gjort online søgbar,
- i samarbejde med andre danske kunstbiblioteker blev den DEF-støttede, elektroniske fagportal ARKADE etableret og
- hovedparten af Danmarks Kunstbiblioteks samlinger blev gjort søg- og/eller bestilbare via internettet.

Resultatet er:

- en bygningsmæssigt forbedret sikring af samlingerne,
- bedre arbejdsforhold for lånere og medarbejdere,
- bedre besøgstal og
- en markant stigning i udlånet.

Den gennemførte ombygning har medført en betydelig forbedring af arbejdsmiljøet og af bibliotekets service over for brugerne samt en bedre sikring af samlingerne. Det er imidlertid givet, at den vigtigste forudsætning for stigningen i udlånet og besøgstallet er Danmark Kunstbiblioteks stadig større synlighed på internettet.

Det er Danmarks Kunstbiblioteks strategi for den kommende fireårige periode 2005-2008 at arbejde videre med:

- Kvalitetsforbedring og udvidelse af Danmarks Kunstbiblioteks udbud på internettet,
- Fortsat udvikling af den fysiske service over for brugerne,
- Sikring af kulturarven,
- Fusion af kunstbiblioteker og
- Forskning

Kvalitetsforbedring og udvidelse af Danmarks Kunstbiblioteks udbud på internettet

Danmarks Kunstbiblioteks brugergrupper – studerende, lærere og forskere, kunst- og arkitekturinteresserede personer, kunst- og kulturhistoriske museer, arkitekter, billedkunstnere, auktionshuse og forlag m.fl. – har en stigende forventning om adgang til information af høj kvalitet på internettet.

Danmarks Kunstbiblioteks strategi er derfor

- at indgå aktivt og - år efter år - med stadigt større mængder i det nationale web-baserede bibliotekssamarbejde,
- i samarbejde med andre danske kunstbiblioteker at vedligeholde og berige kunstfagportalen ARKADE (i 2004 den mest besøgte af fagportalerne igangsat af Danmarks elektroniske Forskningsbibliotek),
- at udarbejde den nationale fagbibliografi for billedkunst og arkitektur, Bibliografi over Dansk Kunst (fra ultimo 2004 dækkende fra de tidligste publikationer i 1600-tallet til i dag) samt
- årligt at bidrage til The Getty Foundations internationale fagbibliografi om billedkunst og arkitektur, Bibliography of History of Art, med engelsksprogede abstracts om relevante danske bidrag.

Danmarks Kunstbiblioteks web rummer i dag en i Danmark uovertruffen mængde af information om centrale skikkelser i dansk og udenlandsk kunst- og arkitekturhistorie. Denne mængde er forudsætningen for den markante fremgang i udlån og besøgstal, som Danmarks Kunstbibliotek i de senere år har oplevet. Internettet synliggør institutionen og dens ressourcer for både gamle og nye brugergrupper. Danmarks Kunstbiblioteks strategi er yderligere at forbedre brugerens online-adgang til sådanne data.

Danmarks Kunstbiblioteks strategi er endvidere at udvide omfanget af information gennem elektronisk registrering af arkivalisk materiale som udklippsamlinger, tegninger mv. samt at etablere en online registrant af danske kunstnersignaturer. Det arkivalske materiale om danske kunstnersignaturer er af stor dokumentarisk værdi og personalthistorisk betydning. En registrant signaturerne imødekommer endvidere et stort behov. Kunstnersignaturer er notorisk kryptiske og genstand for talrige spørgsmål til biblioteker og museer landet over. I et digitalt format med aftegning og alfabetisk søgemulighed bliver der skabt en fleksibel, justerbar registrant af vidtforgrenet relevans for den kunstinteresserede offentlighed, for kunst- og kulturhistoriske museer, for forskningen samt for de dele af erhvervslivet, der beskæftiger sig professionelt med billedkunsten, såsom auktionshuse og forlag.

Fortsat udvikling af den fysiske service over for brugerne

Den øgede synlighed på nettet har betydet et øget besøgstal på bibliotekets fysiske adresse. Det er på baggrund heraf fortsat vigtigt at have fokus på udviklingen af de fysiske adresser og den fysiske service over for brugerne.

I forbindelse med resultatkontrakten for 2001-2004 blev studiesamlingerne om dansk arkitektur og billedkunst og Weilbachs Arkiv samlet under Danmarks Kunstbibliotek og fik nye og mere velegnede lokaler på Charlottenborg. Samlingerne for henholdsvis arkitektur og billedkunst blev installeret på hver deres etage på Charlottenborg med hver deres betjeningssted.

Efter Danmarks Kunstbiblioteks opfattelse vil fagområderne gensidigt kunne berige hinanden, hvis de lægges sammen, således at de arbejds- og publikums-mæssige funktioner varetages af en fælles enhed med en fælles studiesal og fælles, sagkyndig betjening.

I forhold til brugerne vil en fælles brugerflade betyde en bedre og mere sammenhængende adgang til materialerne. Brugeren vil - i stedet for at skulle gå to steder hen – kunne få adgang til både det arkivalske materiale og tegninger vedr. en bestemt kunstner det samme sted. Hertil kommer, at sammenlægningen muliggør en udvidelse af åbningstiden fra 20 til 31 timer ugentligt.

Sikring af kulturarven

Prisudviklingen på verdensmarkedet har i de senere årtier ført til markante værdistigninger inden for den type billedkunstneriske materialer, som – i forhold til institutionens størrelse - er meget stærkt repræsenteret i Danmarks Kunstbiblioteks samlinger: dels tegninger og andre unika, dels sjældne fotografier, stik og plancher. Af disse sjældenheder er en del vigtige eller umistelige dele af den danske kulturarv.

Den stigende synlighed fører til øgede risici for og større brug af Danmarks Kunstbiblioteks fysiske materialer, hvilket stiller skærpede krav til opbevaring, sikring og konservering. Det er Danmarks Kunstbiblioteks strategi i den kommende periode at fokusere på en øget sikring af bibliotekets del af den danske kulturarv.

Fusion af kunstbiblioteker

Ikke mindst i lyset af den tiltagende globalisering og kravet om, at de statslige kulturinstitutioner skal kunne måle sig med de bedste udenlandske tilbud på deres område, er det relevant at samle de forhåndenværende ressourcer med henblik på faglig specialisering på et højt kvalitetsniveau. På den baggrund er det Danmarks Kunstbiblioteks strategi at bidrage positivt til gennemførelse af fusioner mellem Danmarks Kunstbibliotek og andre mindre institutionskunstbiblioteker på ministerområdet. Behovet for fusioner afklares i samarbejde med Biblioteksstyrelsen og Kulturministeriet.

Set fra brugernes synspunkt kan evt. fusioner skabe mulighed for en større, samlet tilgængelighed til relevant kunsthistorisk information.

Forskning

Klassisk vidensorganisation tager sit udgangspunkt i sproget, som gennem hierarkiske klassifikationsstrukturer kan opbygge uhyre finmaskede, altomfattende søgesystemer. Denne type vidensorganisering kommer imidlertid i vanskeligheder, når det skal redegøre for ”ikke-sproglige” systemer – som f.eks. det visuelle. Med udgangspunkt i spørgsmålet om registrering og formidling af netop visuelle datagrupper i samlingerne ser Danmarks Kunstbibliotek det som et væsentligt element i kunstbibliotekets udvikling, at de datamæssige og klassifikatoriske muligheder for vidensorganisering på dette vigtige felt bliver søgt

indkredset. Det er derfor en del af Danmarks Kunstbiblioteks strategi i perioden at iværksætte et forskningsprojekt på dette område.

5. Strategiske indsatsområder og resultatmål

På baggrund af Danmarks Kunstbiblioteks mission, vision og strategi for den kommende fireårige periode arbejder biblioteket med følgende konkrete strategiske indsatsområder og resultatmål for perioden:

5.1 Kvalitetsforbedring og udvidelse af Danmarks Kunstbiblioteks udbud på internettet

Det er overordnet målsætningen at udvide og forbedre adgangen til Danmarks Kunstbiblioteks samlinger og materialer.

Danmarks Kunstbibliotek vil i perioden øge online tilgængeligheden af

- dels bogsamlingens ældre afsnit med accessionen fra 1754 til ca. 1960 (5.1.1.),
- dels de arkivalske samlinger om danske billedkunstnere og arkitekter (5.1.2).

Med hensyn til bogsamlingens ældre afsnit er det målet systematisk at berige visse centrale grupper af bogbasens bibliografiske poster med flere emneord – en kvalitetsforbedring, der vil lette tilgængeligheden til denne del af samlingerne.

5.1.1 Kvalitetsforbedring af Danmarks Kunstbiblioteks udbud på internettet	
År	Resultatmål
Årligt fra 2005	<ul style="list-style-type: none">• 8750 af bogbasens poster beriges med emneord.

Danmarks Kunstbibliotek har i 2002 foretaget en meget vellykket online-registrering af to af bibliotekets fem udklipssamlinger. Det er målet i perioden at fortsætte med registrering af de resterende tre meget righoldige udklips- og arkivaliesamlinger.

I Weilbachs Arkiv, som er deponeret i Danmarks Kunstbibliotek, forefindes et værdifuldt dokumentarisk materiale i form af spørgeskemaer udfyldt af en lang række danske billedkunstnere og arkitekter.

I Samlingen af arkitekturtegninger findes to vigtige, nyere arkivalske deposita, der belyser dansk have- og arkitekturhistorie, nemlig havearkitektens H. A. Flindts arkiv, skænket af Det Kgl. Danske Haveselskab, samt tegninger af dansk arkitektur fra det 20. årh., skænket af Kunstakademiets Arkitektskoles Bibliotek. Det er målet i perioden at online-registrere dette arkivalske materiale.

I Samlingen af arkitekturtegninger findes endvidere en uregistreret bog- og småtrykssamling, der for en stor del rummer materiale om dansk arkitektur, som af historiske grunde ikke er repræsenteret i Bibliotekets bogsamling. Det er målet i kontraktperioden af online-registrere dette dokumentariske materiale som en klausuleret del af bogsamlingen.

Danmarks Kunstbibliotek er endelig i 2002 påbegyndt et projekt med indsamling af materiale til en online registrant af danske kunstnersignaturer. Det er målet i 2005 at afslutte registranten af ca. 10.000 signaturer fordelt på ca. 6.300 billedkunstnere.

5.1.2 Udvidelse af Danmarks Kunstbiblioteks udbud på internettet	
År	Resultatmål
2005	<ul style="list-style-type: none">• Registrering af Hjalmar Bruhns kunsthistoriske udklipssamling.• Registrering af håndbogssamlingen i samlingen af arkitekturtegninger.• Afslutning af online registrant af danske kunstnersignaturer.
2006	<ul style="list-style-type: none">• Registrering af Weilbachs skemaer.• Registrering af kunstmaleren Egil Nikolajsens udklipssamling (2006 – 2007).
2007	<ul style="list-style-type: none">• Registrering af H.A. Flindts Arkiv.• Registrering af Weilbachs arkivalier.
2008	<ul style="list-style-type: none">• Registrering af kunstmaleren Hans Otto Hansens udklipssamling.• Registrering af tegninger af dansk arkitektur, 20. århundrede.

De i 5.1.1 og 5.1.2 nævnte registreringsopgaver vil resultere i ca. 70.000 nye elektronisk søgbare poster, der vil synliggøre for brugeren, hvad der findes i Danmarks Kunstbiblioteks samlinger.

5.2 Forsat udvikling af den fysiske service over for brugerne

Det er målsætningen at forbedre den fysiske service og betjening over for brugerne.

I 2006 gennemføres en undersøgelse af brugertilfredsheden primært med betjeningen på den fysiske adresse. På baggrund heraf udpeges indsatsområder og iværksættes initiativer til forbedring af brugertilfredsheden, og der aftales med departementet konkrete mål for brugertilfredsheden i efterfølgende år. I 2008 gennemføres en ny brugerundersøgelse med henblik på at dokumentere effekten af initiativerne og opfyldelsen af de fastsatte mål.

Gennem en sammenlægning af de to studiesamlinger om arkitektur og billedkunst skabes en ny samlet enhed med en fælles brugerbetjening. I forlængelse heraf udvides åbningstiden i studiesamlingerne fra 20 timer til 31 timer ugentligt.

5.2 Forsat udvikling af den fysiske service over for brugerne	
År	Resultatmål
2005	<ul style="list-style-type: none">• Sammenlægning af studiesamlingerne om dansk arkitektur og billedkunst samt Weilbachs Arkiv, så der skabes en ny samlet enhed med fælles brugerbetjening.
2006	<ul style="list-style-type: none">• Brugerundersøgelse: Gennemførelse af en undersøgelse af brugernes tilfredshed med den fysiske betjening på hele den fysiske adresse.• Åbningstiden i studiesamlingerne udvides fra 20 timer til 31 timer ugentligt.
2008	<ul style="list-style-type: none">• Øget brugertilfredshed med den fysiske betjening på hele den fysiske adresse dokumenteres gennem en ny brugerundersøgelse.

5.3 Sikring af kulturarv

Det er målsætningen at sikre de fysiske samlinger, således at sikringsniveauet lever op til Kulturministeriets krav på området.

I samarbejde med Kulturministeriets Sikringsudvalg tilvejebringes et erfaringsgrundlag, og der udarbejdes i 2005 en plan for sikring af biblioteksmagasinerne og lokalerne.

5.3 Sikring af kulturarv	
År	Resultatmål
2005	<ul style="list-style-type: none">• Udarbejdelse af ny sikringsplan.• Iværksættelse af fysiske tiltag.

5.4 Fusion af kunstbiblioteker

Det er målsætningen at skabe en større, samlet tilgængelighed til relevante kunsthistoriske data for brugerne.

Kulturministeriet har i september 2004 bedt Biblioteksstyrelsen, Danmarks Kunstbibliotek og Statens Museum for Kunst om at udarbejde et forslag til, hvordan et nøjere samarbejde og evt. en fuldstændig overdragelse af Statens Museum for Kunsts bibliotek til Danmarks Kunstbibliotek kunne tilrettelægges.

Målet med en evt. fusionering af de to supplerende samlinger under Danmarks Kunstbibliotek er at skabe en større, samlet tilgængelighed til relevante kunsthistoriske data for brugerne såvel på Statens Museum for Kunst som i hele landet gennem en bedre udnyttelse af de fælles ressourcer.

5.4 Fusion af kunstbiblioteker	
År	Resultatmål
2005	<ul style="list-style-type: none">• Udarbejdelse af forslag til evt. sammenlægning.
2007	<ul style="list-style-type: none">• Gennemførelse af evt. sammenlægning.

5.5 Forskning

Det er målsætningen, at Danmarks Kunstbiblioteks biblioteksfaglige miljø bliver beriget med ny viden om digitaliseringens og internettets fremtidige muligheder.

I samarbejde med en anden kulturministeriel institution sigtes der i kontraktperioden på at gennemføre et samlings- og registreringsrelevant forskningsprojekt på ph.d. niveau.

5.5 Forskning	
År	Resultatmål
2008	<ul style="list-style-type: none">• Ph.d.-forløb afsluttes med indlevering af afhandling.

6. Bevillingsforhold

Kontraktens bevillingsmæssige grundlag fremgår af nedenstående tabeller:

Ved indgåelse af resultatkontrakten for 2005 – 2008 tilføres Danmarks Kunstbibliotek 1,0 mio. kr. årligt, hvoraf de 0,3 mio. kr. gives som et permanent bevillingsløft til afholdelse af udgifter til bibliotekets bygningsdrift. Det permanente bevillingsløft finansieres af Kulturministeriets omstillingspulje. De resterende 0,7 mio. kr. årligt (i alt 2,8 mio. kr. over kontraktperioden) gives til konkrete kontraktmål. Denne kontraktsbevilling udmøntes som vist i tabel 3 med varierende beløb i de enkelte kontraktsår. Af kontraktsbevillingen på 2,8 mio. kr. finansieres 1,2 mio. kr. af Kulturministeriets tipspulje til bedre service og ny teknologi, medens de resterende 1,6 mio. kr. finansieres af Kulturministeriets omstillingspulje.

Tabel 1. Budget – driftsbevilling

Budget - driftsbevilling						Tabel 1
	<i>Regn- skab</i>	Bud- get	Bud- get	Bud- get	Bud- get	<i>Budget</i>
Mio. kr., 2005-prisniveau*	2004	2005	2006	2007	2008	2009
<i>Indtægter:</i>						
Nettoudgiftsbevilling	11,0	10,7	11,3	11,1	11,1	0,0
Driftsindtægter	1,9	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0
Andre indtægter (tilskud m.v.)	0,0	1,0	0,2	0,0	0,0	0,0
Statstilskud og indtægter i alt	12,9	11,9	11,7	11,3	11,3	0,0
Videreførselssaldo primo	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Til disposition i alt	12,9	12,0	11,8	11,4	11,4	0,1
Udgifter i alt	12,8	11,9	11,7	11,3	11,3	0,0
Videreførselssaldo ultimo	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1

* Tallene for 2004 er i 2004-prisniveau

Tabel 2. Budget - udgifter fordelt på hovedformål (ikke bindende)

Budget - udgifter fordelt på hovedformål	Tabel 2				
	<i>Regnskab</i>	Bud-	Bud-	Bud-	Bud-
Mio. kr., 2005-prisniveau*	<i>2004</i>	<i>2005</i>	<i>2006</i>	<i>2007</i>	<i>2008</i>
Generel ledelse og administration	0,7	1,4	1,4	1,4	1,4
Hjælpefunktioner	0,3	1,5	1,5	1,5	1,5
Bygningsmæssig drift	2,2	0,5	0,5	0,5	0,5
Forskning	0,3	0,7	0,7	0,7	0,7
Undervisning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Samlingerne	6,0	3,2	3,1	3,0	3,0
Formidling	3,3	4,6	4,5	4,2	4,2
Udgifter i alt	12,8	11,9	11,7	11,3	11,3

Tabel 3. Budget for anvendelse af kontraktmidler til drift

Budget for anvendelse af kontraktmidler til drift	Tabel 3			
	Bud-	Bud-	Bud-	Budget
Mio. kr., 2005-prisniveau*	<i>2005</i>	<i>2006</i>	<i>2007</i>	<i>2008</i>
Udgifter (brutto)	get	get	get	Budget
Kvalitetsforbedring af DKBs udbud på internettet. 5.1.1	0,2	0,2	0,2	0,2
Kvalitetsforbedring af DKBs udbud på internettet. 5.1.2	0,2	0,2	0,2	0,2
Fortsat udvikling af den fysiske service over for brugerne. 5.2.	0,3	0,3	0,0	0,1
Sikring af kulturarv. 5.3	0,2	0,0	0,0	0,0
Fusion af kunstbiblioteker. 5.4	0,1	0,1	0,1	0,0
Forskning. 5.5	0,0	0,0	0,0	0,0
I alt	1,0	0,8	0,5	0,5

7. Rapportering af resultater

Danmarks Kunstbibliotek rapporterer årligt om opfyldelsen af resultatmålene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. I forbindelse med rapporteringen for kontraktens næstsidste år skal Danmarks Kunstbibliotek udarbejde en samlet rapportering om resultatopnåelsen i hele kontraktperioden, dvs. om de hidtidige resultater og de forventede resultater i resten af

perioden. Rapporteringen er en del af grundlaget for forhandlinger om ny resultatkontrakt.

8. Kontraktens status

Denne resultatkontrakt er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre kontrakten eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af institutionens opgaver og aktiviteter eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens bevillingsmæssige grundlag. Omfattende ændringer i institutionens bevillingsmæssige grundlag vil kunne give anledning til en genforhandling af resultatkontrakten.

Resultatkontrakten er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Dato:

Dato:

Kulturministeriet

Danmarks Kunstbibliotek

Brian Mikkelsen
Kulturminister

Patrick Kragelund
Overbibliotekar

Bilag

Bilag 1: Handlingsplan