



FORSKNINGSBERETNING

FRA

DANMARKS KUNSTBIBLIOTEK

2006

Forskningsstrategi

Det er Danmarks Kunstbiblioteks (DKBs) opgave at samle, bevare, registrere og formidle viden om arkitektur, billedkunst og kunsthistorie; som nationalt hovedfagbibliotek har DKB en særlig forpligtelse med hensyn til dansk arkitektur og billedkunst.

Forskning udført ved DKB skal i hovedsigtet være til støtte for samlingsopbygningen og til gavn for institutionens målgrupper. Kvaliteten af det, der tilbydes lånere og besøgende, er nøje forbundet med kvaliteten af den forskning, der udføres i tilknytning til institutionen. Et forskningsbiblioteks registrering og formidling kan sidestilles med museernes registranter og kataloger. Her fremlægges resultaterne af en koordineret og videnskabeligt baseret indsats med hensyn til vedligehold, udbygning og registrering af institutionens samlinger.

Forskningsressourcer

Fastansatte

Til DKB var der i perioden tilknyttet 2 fuldtidsansatte seniorforskere, hver med 25 % forskningstid; hertil kommer den forskningstid, overbibliotekaren kan afse. Til institutionen har der i perioden herudover været tilknyttet to videnskabelige medarbejdere (halvandet årsværk). De er uden egen forskningstid, men indgår sammen med andre medarbejdere i institutionsprojekter.

En medarbejder har med støtte fra Kulturministeriets forskningsfond været frikøbt i seks mdr. til at afslutte et projekt.

Ph.d.-projekter

Sammen med Aarhus Universitet og Danmarks Biblioteksskole og med støtte i midler fra Kulturministeriets Forskningsfond har DKB sluttelig to ph.d. studerende tilknyttet. cand.mag. Simon Pedersen (ansat 2004) arbejder på et projekt om dansk museumsbyggeri fra Bindsbøll til Zaha Hadid og cand. scient. bibl. Mikkel Christoffersen (ansat 1/8 2005) arbejder på et projekt om beskrivelse og tilgængeliggørelse af visuelle ressourcer i kulturarvsinstitutioner.

Forskningsberetning 2006

Beretningen har fire hovedafsnit:

- institutionens egne forskningsprojekter
- en række tværinstitutionelle projekter
- medarbejdernes individuelle projekter
- gæstemedarbejderes projekter 1999-2003

I. DKBs EGNE FORSKNINGSPROJEKTER

Følgende fire projekter, der bygger på et samarbejde mellem DKBs bibliotekarer, forskere og videnskabeligt ansatte, har som hovedsigte at forbedre og udvide adgangen til data, registranter og litteratur for forskere, uddannelsessøgende og institutioner i hele landet.

Alle fire projekter bidrager således til at udvide og berige Bibliotekets web-registranter. Ved udgangen af 2006 er web-strukturen som nedenfor illustreret:

www.kunstbib.dk	
Danmarks Kunstbiblioteks online formidling af samlinger, registranter og data	
Online kataloger:	{ Bøger og tidsskrifter [KUNST] Arkitekturtegninger [ARBI] Kunsthistorisk Billedarkiv [ARBI] Dias [DIAS]
Online bibliografi:	{ Dansk billedkunst og arkitektur [BDK] Bibliography of History of Art [BHA] adgang kun fra DKB
Online kunstnerleksika:	{ Weilbach Dansk Kunstnerleksikon (4. udg.) The Grove Dictionary of Art (via www.kunstbib.dk)

1. Sammenlægning af online katalogerne over DKBs arkivalske samlinger

Online registreringen af arkitekturtegningerne og samlingerne af fotos, kataloger og arkivalisk materiale vedr. dansk billedkunst er nu sammenlagt i én fælles base og der er gennemført en omfattende tilretning af posterne, hvilket letter muligheden for at danne sig et samlet, adækvat overblik.

2. Den kunsthistoriske nationalbibliografi

DKB er ansvarlig for de nationale bidrag til to kunsthistoriske fagbibliografier:

For det første den kunst- og arkitekturhistoriske nationalbibliografi, Bibliografi over Dansk Kunst (BDK), som dækker litteratur på dansk og udenlandsk om dansk arkitektur og billedkunst samt kunsthåndværk og –industri.

For det andet de danske bidrag til den Getty-finansierede internationale kunsthistoriske bibliografi, *Bibliography of the History of Art* (BHA), hvortil der årligt indberettes et antal poster med engelske *abstracts*. Disse bidrag sikrer, at resultaterne af dansk-publicerede bidrag til arkitektur- og kunsthistorien bliver gjort synlige for den internationale forskning. BHA har i 2006 fra DKB modtaget ca. 100 referencer og engelsksprogede *abstracts*.

BDK basen med litteratur om dansk billedkunst og arkitektur blev i 2001 gjort tilgængelig på internet adressen www.kunstbib.dk. I 2003 er basen med støtte i en bevilling fra DEF, Danmarks Elektroniske Forskningsbibliotek, blevet udvidet bagud, så den med i alt ca. 47.000 poster nu dækker hele den relevante litteratur fra ca. 1933 til i dag. I 2004 fortsatte udvidelsen med en retrokonvertering af den trykte standardbibliografi fra 1935, Merete Bodelsen og Aage Marcus, *Dansk kunsthistorisk Bibliografi* (Kbh. 1935), så at basen primo 2005 omfatter den væsentligste litteratur om dansk billedkunst og arkitektur publiceret fra sidst i 1600-tallet til i dag. Basen ajourføres løbende. For 2005 er der foreløbig medtaget 435 referencer, for 2006 285.

3. Kunstner-signaturindeks

Projektet sigter på at opbygge en database i Bibliotekets web over signaturer af danske billedkunstnere. Det bygger på en stor, allerede eksisterende samling af aftegninger, som er indsamlet af bibliotekar Orla Pedersen, og som i 2004-6 er blevet udvidet betydeligt med materiale fra Weilbachs Arkiv, fra Kunsthistorisk Billedarkiv samt fra samlingen af arkitekturtegninger. Orla Pedersen har i samarbejde med kolleger ligeledes stået for

forberedelsen af digitaliseringen af hele samlingen, så det bliver muligt at søge på både kunstnernavne og på de initialer, som kunstnersignaturer ofte er forkortet til. Herudover planlægges det at supplere med nogle få oplysninger om kunstnerne samt en afbildning af signaturene.

Projektet er i 2006 forsat. En række forhold omkring COPYDAN og Datatilsynet er med bistand fra Kammeradvokaten blevet afklaret. Der er designet en database og indscanningen af de ca. 6300 kunstnernavne med ca. 10.000 signaturer er påbegyndt.

4. Boghistorie

Projektet er på grund af manglende midler indtil videre sat i bero.

II. TVÆRINSTITUTIONELLE FORSKNINGSPROJEKTER

Følgende projekter gennemføres i et samarbejde med andre institutioner.

1. Ph.d.- projekter

DKB deler et ph.d. projekt med Afdeling for Kunsthistorie, Aarhus Universitet (påbegyndt 2004, afsluttes nov. 2007) og et andet med Danmarks Biblioteksskole (påbegyndt 1/8 2005).

2. Weilbachs arkiv

I 1999 indgik DKB og Den selvejende institution Weilbachs Kunstnerleksikon og Arkiv en aftale om at udvide samarbejdet med henblik på en placering af Arkivet i Bibliotekets lokaler. Det var den fælles opfattelse, at en sådan placering ville berige det fælles forskningsmiljø og forbedre offentlighedens adgang til Arkivets materialer. Besøgsantallet i studiesalen på Charlottenborg ligger fortsat langt højere end i Arkivets mange år i Nivå. Arkivets materiale indgår i den ovenfor omtalte kunstnersignaturbase. Fra 2006 er der påbegyndt en online registrering af arkivalierne.

3. Udstilling om arkitekten Kaare Klint

Samlingen af Arkitekturtegninger planlægger sammen med Kunstindustrimuseet en udstilling om arkitekten Kaare Klint (1888-1954). Udstillingen er berammet til år 2007.

Med henblik på at forberede udstillingen har DKB og Kunstindustrimuseet aftalt at dele udgifterne ved en projektansættelse (hver i tre måneder) af arkitekt Gorm Harkær, der er den førende kender af Klints produktion. Herudover er der til støtte for Gorm Harkærs arbejde bevilget midler fra Bergiafonden. Gorm Harkærs værk om Klint foreligger som afsluttet manuskript. Dets udgivelse er berammet til 2007.

4. Afsluttende registrering af af kunstværker i Det kgl. danske Kunstakademis samlinger til Kunst Index Danmark.

I forlængelse af en tidligere gennemført registrering af malerier i Kunstakademiets samlinger er der i 2006 i samarbejde med Akademiraadet gennemført en registrering af alle samlingernes øvrige dele (ca. 200 tegninger, skulpturer, grafik og medaljer), således at der nu er etableret en komplet, forskningsbaseret og online registrant, som vil blive offentligt tilgængelig, når Kulturarvsstyrelsen i 2007 åbner det nye Kunst Index Danmark. Registreringen er gennemført af mag. art. Cecil Haarder på basis af optegnelser udført af bibliotekets tidligere souschef, mag. art. Emma Salling, der også har bistået med faglig rådgivning med hensyn til opgaven.

III. INDIVIDUEL FORSKNING

Med hensyn til vægtingen mellem fælles og individuel forskning er det til DKBs fordel, at de ansattes individuelle forskning spænder fra antikken til nutidskunsten. Gennem denne

spredning sikres en ligelig kompetence-fordeling i fagreferencen og bogvalget. Den individuelle forskningstid fastholder de ansattes direkte tilknytning til centrale dele af de faglige miljøer, som DKB betjener. Og de til institutionen knyttede projekter udvider kendskabet til væsentlige dele af samlingerne.

Videnskabelig medarbejder mag. art. Anneli Fuchs

Faglige hverv:

Medlem af bedømmelsesudvalg vedr. ph.d. afhandling af Henrik Holm (KU).
Formand for censorkorpset ved kunsthistorie på universiteterne (til efteråret 2006).
Medlem af censorkorpset ved kunsthistorie.
Medlem af bedømmelsesudvalg vedr. ph.d. afhandling af Henrik O. Holm (KU).

Publikationer 2006:

"150 år - en oversigt", "Kunstarterne", "Forholdet mellem kunstarterne", "Kvinder" og "Statistik" [Om Forårsudstillingen], i: *Charlottenborg Forårsudstilling 150 år* (under udgivelse).

Igangværende arbejde:

En større videnskabelig artikel om kunsthistorikeren Philip Weilbachs skystudier og bidrag til dansk meteorologi.

Projektet "Kilder til belysning af dansk kunst i det 20. århundrede" (s.m. mag.art, ekstern lektor Søren Houmann)

Med støtte fra Novo Nordisk Fonden (til aflønning af en studentermedarbejder) går projektet ud på at identificere og fremdrage væsentlige tekster af danske kunstnere, kritikere og kunsthistorikere fra danske tidsskrifter, udstillingskataloger m.v. I første omgang skal materialet indgå i et studiearkiv, men tanken er på sigt, at der skal udgives en kritisk, kommenteret antologi på basis af det indsamlede materiale, enten i bogform eller digitalt.

Overbibliotekar, dr. phil. & ph.d. Patrick Kragelund

Faglige hverv: censor ved Danmarks Biblioteksskole.
Fører som medlem af Det danske Sprog- og Litteraturselskab tilsyn med to udgivelsesprojekter, et om dansk renæssancepoesi og et om Bertel Thorvaldsens breve; har medvirket til udarbejdelsen af navneregister til Sprog- og Litteraturselskabets udgave af Georg Zoegas breve.

Afsluttede projekter 2006

PK har i forbindelse med arbejdet på en bog og nogle artikler været på studie- og arbejdsophold i Rom, Venedig og Vicenza.

Har fortsat sine undersøgelser af antikke indskrifter i danske samlinger (publ. 2 og 6).
Har bidraget til en udstilling om *Christian IV's Frederiksborg* med en undersøgelse af Marmorgalleriets ikonografi og til en udstilling om *Kongerækken i Kunsten* i anledning af

Christiansborgs 100 års jubilæum med en redegørelse for Abildgaards Riddersal (publ. 4 og 10).

Har afsluttet undersøgelser om romersk historisk drama og tragedien i italiensk renæssancen (publ. 3 og 5).

Igangværende forskningsprojekter:

Skriver på en bog med arbejdstitlen: *Historical drama in ancient Rome* (jfr. publ. 1; 5 og 8).

Arbejder på en serie "Nye Abildgaard-studier" (arbejdstitel)

og på en artikel om "The Mocenigo and the Medici: Eight Paintings in the Venetian *Ca' Mocenigo di San Stae*".

og Publikationer 2006

1. "History, Sex and Scenography in the *Octavia*", *Symbolae Osloenses* 80 (2006) 68-114 (peer-reviewed)

2. "Livy, the Savelli and a *Domitian/Nerva* in the Ny Carlsberg Glyptotek", *Journal of the History of Collections* (Oxford 2006) 1-7 (peer-reviewed)

3. "Palladio, Trissino and *Sofonisba* in Villa Caldogno at Vicenza", *Analecta Romana Instituti Danici* 32 (2006) 139-154

4. "Olympens guder. Hans van Steenwinckels udsmykning af Marmorgalleriet", Steffen Heiberg (ed.), *Christian 4s Frederiksborg* (Kbh. 2006) 43-62

Arbejder under udgivelse:

5. "The *Octavia* and Renaissance Tragedy, from Trissino to Shakespeare". Mss 60 s.; sendt til et tidsskrift med henblik på udgivelse i 2007.

6. "Roman Inscriptions from Ferrara, Mazara and Nîsmes in the papers of Børge Thorlacius (1775-1829)". Mss 10 s.; sendt til et tidsskrift med henblik på udgivelse i 2007.

7. "Fra Abildgaards værksted. En genopdaget rumudsmykning af Tiarko Meyer Cramer", *Meddelelser fra Thorvaldsens Museum* 2007

8. "Senecan Tragedy - Back on Stage ?"; to be included in: J. Fitch (ed.), *Seneca - Oxford Readings in Classical Studies* (Oxford 2007)

9. "The *Bajocco* in Copenhagen - by Juel, Fragonard, Vincent or Abildgaard?" (mss. 10 pages, sent to a journal for publication)

10. "Kongemagt, helstat og oplysning" i: M. Thaulow et al. (ed.), *Kongerækken i kunsten* (Kbh. 2007) 30-40.

Seniorforsker, mag. art. Alena Marchwinski

Forskningsprojekt

Mødet med den Anden som motiv i dansk malerkunst 1820-1870. Jfr. ”Forskningsberetning 2004-2005”.

Takket være Kulturministeriets Forskningspulje (december 2005 til juli 2006) har projektet nået sin afsluttende fase. Forskningsresultaterne foreligger som et færdigt manuskript, der under forudsætning af nødvendig fondsstøtte kan udgives som en kunsthistorisk monografi ”Mødet med den Anden. Et motiv i dansk kunst fra Wilhelm Bendz til L.A. Schou”. Monografien bliver på ca. 140 sider plus 34 illustrationer

Foreløbige publikationer

”Encounter with the Other: Wilhelm Bendz' A Sculptor (Christen Christensen) Working from the Life in his Studio”, *Statens Museum for Kunst Journal* (2000) 82-92.

”Mødet med det Andet. Christen Købkes *Parti af Afstøbningssamlingen på Charlottenborg*”, *Kunst og Kultur* (2002, 3) 167-176.

”Den orientalske Anden. Maleren Niels Simonsens *En arabisk familie i ørkenen*”, *Kritik*, 162-163 (2003) 130-140.

”Den Andens Ansigt. L.A. Schous *Kludesamlere*”, *Kritik* 175 (2005) 54-64

Seniorforsker, mag. art. Claus M. Smidt

Forskningsprojekter

I samarbejde med arkitekt MAA Karl Johan Skovgaard Lassen: Frihåndstegninger af dansk arkitekter i det 20. århundrede, forskningsprojekt på baggrund af den omstændighed, at den obligatoriske undervisning i frihåndstegning fra 2001 afskaffedes på Kunstakademiets Arkitektskole. Undersøgelsen gik ud på at påvise betydningen af, at arkitekter forstår at betjene sig af de gammeldags medier som pen, blyant og pensel i en tid, hvor de elektroniske medier truer med at bryde med en hundredårig tradition. Arbejdet afsluttedes med en publikation hos Aschehougs forlag i foråret 2006.

Modernismens huse, i samarbejde med arkitekt MAA, ph.d. Ola Wedebrunn. Foreløbigt resultatet i bogen *Modernismens Huse*, der udsendtes i forbindelse med bygningskulturens dag i september 2005. Projektet viderebearbejdes med henblik på en større publikation, der udgives af Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck med CMS som eneforfatter.

Dansk arkitektur i 1000 år. Et stort oversigtsværk i to bind, som Gyldendals Forlag har tænkt sig at publicere med CMS som eneforfatter.

Publikationer 2006

1. *Tegning. Danske arkitekters tegninger fra det 20. århundrede*, Kbh. 2006 (medforfatter: Karl Johan Skovgaard Lassen)

2. *Renæssancens Bygninger*. Bygningskulturens Dag 2006, Kulturarvsstyrelsen 2006.
3. ”Christian 4. som bygherre”, i: Steffen Heiberg (ed.), *Christian 4. og Frederiksborg* (Kbh. 2006) 261-283.
4. ”Carl August Møller – en glemt arkitekt”, i: Jørgen Hegner Christiansen, Marie-Louise Jørgensen & Ulla Kjær (edd.), *Skæve vinkler. Festskrift til Kjeld de Fine Licht i anledning af 75 årsdagen* (Kbh. 2006) 208-211.
5. ”Dansk barokarkitektur når den er bedst”, i *Portal. Slots- og ejendomsstyrelsens Magasin* 11 (2006) 21-25.

Arbejde under udgivelse:

”Frederik VII og grevinde Louise Danners gravmæler” i: Karin Kryger (ed.): *Danske kongegrave*, Selskabet til Udgivelse af danske Mindesmærker I-III.

Ph.d –stipendiat, cand. mag. Simon Ostenfeld Pedersen

Ph.d.-projekt med titlen:

Åndens Katedraler

- Om det danske kunstmuseums betydning og metamorfose belyst gennem dets arkitekturhistorie

Projektet er organiseret og finansieret i samarbejde mellem *Danmarks Kunstbibliotek, Aarhus Universitet og Kulturministeriet*.

Projektets formål er at belyse det danske kunstmuseums historiske betydning gennem dets arkitekturhistoriske udvikling. For en udførlig projektbeskrivelse, se Forskningsrapport 2004-2005.

Projektets arbejdsfelt er den danske arkitekturhistories museumsbyggerier og projekter (ikke-realiserede projekter og konkurrenceforslag), men med udblik til kulturens øvrige huse. Periodemæssigt strækker projektet sig fra Danmarks første kunstmuseum *Thorvaldsens Museum* (1847) og frem til *Ordrupgaard's tilbygning* (2005).

Hertil arbejder projektet med to indbyrdes forbundne niveauer:

- 1) Én arkitekturhistorisk, diakron undersøgelse af kunstmuseernes formsprog, stiludvikling, bygningshistorie. Dette niveau er i stort omfang baseret på forskning og rekognoscering i bl.a. *Samlingen af Arkitekturtegninger* ved *Danmarks Kunstbibliotek*.
- 2) Én analyserende, synkron undersøgelse, der på baggrund af det første niveau forfølger forskellige arkitektoniske temaers oprindelse og udvikling indenfor kunstmuseets arkitektur. På dette niveau arbejder projektet med at anskueliggøre og belyse de kulturelle, politiske og idéhistoriske strømninger og hensigter, der knytter sig til kunstmuseet som idé og institution.

Forskningsområder

- 1) Kunstmuseer og museumsarkitektur
- 2) Arkitekturhistorie og arkitekturteori
- 3) Digitale medier og ny teknologi i relation til arkitektur og design
- 4) Filosofisk æstetik og æstetisk teori

Publikationer 2006

- 1) "Museumsarkitektur" i *AGORA nr. 3, Museum*, Aschehoug & Co. Oslo, 2006.
- 2) "Zaha Hadid som (post)modernist. Udvidelsen af Ordrupgaard 2005 i *Modernismens genkomst på postmoderne vilkår – historisk status for nyere dansk og norsk arkitektur og design*", Fondet for Dansk-Norsk samarbejde, 2007.

Planlagte publikationer 2007

- 1) Temaudgivelse om museumsarkitektur i *Passepartout nr. 28*, Udkommer ultimo 2007.
- 2) "Offentlige institutioner - byens ansigt" i: *Sandbjerg XVII 2007*, Statens Byggeforskningsinstitut, 2007.

Ph.d-stipendiat, cand.scient. bibl. Mikkel Christoffersen (Ph.d. Projekt i fællesskab med Danmarks Biblioteksskole)

Ph.d.-projekt med titlen:

"Visual Resources in Cultural Heritage Institutions."

Mit projekt omhandler kriterierne for beskrivelse og tilgængeliggørelse af visuelle ressourcer i kulturarvsinstitutioner og tager udgangspunkt i Danmarks Kunstbiblioteks Samlingen af Arkitekturtegninger. Analoge tegninger er unika og dækker et spektrum fra tekniske tegninger til ren kunst. Derfor udgør de et kompliceret materiale. Biblioteks- og informationsvidenskaben har enorm erfaring med bibliografisk beskrivelse af tekstuelle ressourcer, men billedmedier synes at være en kæp i hjulet på mange af dens konventionelle rationaler. Følgelig må det afklares, hvori kriterierne for materialets beskrivelse overhovedet består. Strategien er at undersøge tre af tegningernes kontekstuelle forhold; konteksten for deres skabelse, konteksten for deres indsamling og konteksten for deres brug.

2006-2007:

Aktiviteter:

- Strategisk samarbejde med Center for Designforskning påbegyndt

- Påbegyndt etableringen af skandinavisk/baltisk afdeling af ISKO (International Society for Knowledge Organisation)

Formidling:

- Christoffersen M. Visuelle ressourcer i kulturarvsinstitutioner. In: Emerek L, Christensen B. *Forskning i Biblioteker*. København : Danmarks Biblioteksskole, 2007.

IV. GÆSTE-MEDARBEJDERES PROJEKTER (2000-2006)

Biblioteket har i de sidste fem år været vært for en række i hovedsagen eksternt finansierede forskningsprojekter, som er godt i gang eller nærmer sig deres afslutning. Her en opsummering.

Status for de fem eksterne projekter:

Projekt 5 er afsluttet i 2004.

Projekt 3 afsluttes i 2007.

Projekt 2 nærmer sig afslutning og der søges penge til publicering.

Der arbejdes videre på projekt 1, 4 og 6.

Om projekterne gælder samlet, at de har gennemgået og kastet nyt lys over vigtige dele af Bibliotekets og Kunstakademiets samlinger. Samlingen af Arkitekturtegningers nye studiefaciliteter, der har givet alle involverede mulighed for længerevarende fast arbejdsplads, har bidraget positivt til at skabe et frugtbart åbent arbejdsmiljø omkring opgaverne.

1) Tidligere forskningsbibliotekar og souschef, mag. art Emma Salling

(forskningsprojekt finansieret af Carlsbergfondet ½ 2000-31/1 2001, jfr. Forskningsrapport 1999 og 2000) Skal der også henvises til de følgende forskningsrapporter fra biblioteket? *Det danske kunstakademi 1754-1857. Akademiets historie belyst gennem dets kunstsamling.*

I 2006 er udarbejdelsen af manuskriptet til ovennævnte monografi, inkl. supplerende forskning, blevet fortsat med hensyntagen til aktuelle opgaver. Der er således foretaget en revision af faktuelle katalogoplysninger som grundlag for Akademiraadets inddatering (ved Cecil Bojsen Haarder) til Kunstindeks Danmark af kunstsamlingens tegninger, grafik, medaljer og aftryk af ædelstensskæringer. Desuden er de tidligere inddaterede poster af maleri og skulptur i KID blevet gennemgået med henblik på en tiltrængt revision, bl.a. på grund af nye dateringer eller tilskrivninger.

Et planlagt kapitel i monografien om Akademiets kunstsamling og tidlige historie: "Akademiets forhold til offentligheden" er under udarbejdelse. Som et biprodukt er der afleveret et manuskript til en artikel om udstillinger på Charlottenborg 1755-1857, beregnet til en publikation i anledning af Charlottenborgs Forårsudstillings 150-års jubilæum i 2007.

Nedennævnte indlæg ved seminaret i Rom i oktober 2006 er skrevet i sammenhæng med udarbejdelsen af et planlagt kapitel om Akademiets forhold til udenlandske akademier.

Publiceret arbejde: "Akademiets "Afgangs Beviis" tegnet af Constantin Hansen 1865". I: *Skæve vinkler. Festskrift til Kjeld de Fine Licht i anledning af 75 årsdagen*. Redigeret af Ulla Kjær, Marie-Louise Jørgensen, Jørgen Hegner Christiansen. Kbh. 2006, s. 187-195.

Indlæg ved internationalt seminar 11.-13. oktober 2006 ved Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom. From the Roman Academy to the Danish Academy in Rome: *The Danish Academy of Painting, Sculpture and Architecture in relation to l'Accademia di San Luca in Rome. 18th and early 19th century*.

2) Mag. art. Karin Kryger (forskningsprojekt finansieret af Kulturministeriets Forskningsfond 1/9 1999-31/8 2000, jfr. Forskningsrapport DKB 2000)

KK har i det store og hele afsluttet manuskriptet til en monografi om H.B. Storcks arkitektur og restaureringer på ca. 700 sider. Der arbejdes videre både med færdigredigering, nødvendige opdateringer, illustrationer og finansiering af udgivelse.

KK har lagt en tidsplan for de sidste arbejder med manuskriptet og har netop til dette arbejde modtaget et arbejdslegat fra Margot og Thorvald Dreyers Fond, som antagelig vil række til et halvt år fra 1. maj 2007. KK fik tildelt et ophold af en måneds varighed på San Cataldo i 2006, hvor hun skaffede sig et overblik over manuskriptets mangler.

Andre opgaver, som KK har følt sig forpligtet til at påtage sig, har forsinket projektet. Her i blandt er bogen *Tranquebar - Kirkegårde og gravminder* (Kbh. 2002; Engelsk udgave Kbh.2003), en udstilling, der byggede på bogen på Samlingen af Arkitekturtegninger dec. 2002-marts 2003, redigeringen af trebindsværket *Danske Kongegrave* samt bidrag til *Kunstakademiet 1754-2004* og udstillingskataloget *Spejlinger i gips* (Kbh. 2004). KK har desuden i 2006 publiceret en artiklen "The Churches of Tranquebar in the Danish Period 1620-1845 i *Halle and the Beginning of Protestant Christianity in India* (ed. Andreas Gross, Y. Vincent Kumaradoss, Heike Libau), Halle 2006 en artikel der er omarbejdet til dansk og kommer i *Architectura* 29, 2007.

KK har, på grundlag af materiale indsamlet til Storck-projektet, skrevet en artikel: "Restaureringerne af S. Nicolai Kirke i Svendborg i 1800-tallet" til en bog om Skt. Nicolai Kirke i Svendborg, der udgives i anledning af Svendborgs 1000-årsjubileum som købstad 2003. Bogprojektet sker i samarbejde med forskere fra Syddansk Universitet og Nationalmuseet. Forventet udgivelse 2007.

3) Arkitekt MAA Gorm Harkær (forskningsprojekt blev i 2000 støttet med løn i tre måneder af Bibliotekets egne midler):

En monografi med arbejdstitlen *Kaare Klint* er afsluttet og planlægges udgivet af *Arkitektens Forlag* 2007. Kunstindustrimuseet har berammet en udstilling om Kaare Klint til 2007.

4) Fil. lic. Marjatta Nielsen (forskningsprojekt finansieret af Kulturministeriets Forskningsfond 1/9 2000-31/8 2001, jfr. Forskningsberetning 2001-2002)

MN har fortsat arbejdet med Johannes Wiedewelts (1731-1802) tegninger fra Rom i årene 1754-1758. Selve registreringen og affotograferingen blev afsluttet i 2001, mens arbejdet med monografien blev noget forsinket p.g.a. computerproblemer. I tidsrummet fra 2001 til 2004 fortsatte hun arbejdet i sin fritid ved siden af en heltidsansættelse, og derefter igen mere intensivt.

Et forskningsophold i Rom på et stipendium fra Dronning Ingrid's romerske Fond i 2004 og igen i december 2006 – januar 2007, og i Paris i marts 2006 på egen regning har betydet store fremskridt i arbejdet, som forventes at blive publiceringsklart i løbet af 2008.

Ud over foreløbige publikationer og arbejder under udgivelse, har MN holdt adskillige foredrag om Johannes Wiedewelt og hans romerske tegninger, der også tjener som forarbejder til monografien.

Publikationer 2006:

1. Redaktion af samleværket *Johannes Wiedewelt - A Danish artist in search of the past, for the future* (Acta Hyperborea 11), Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen (ca. 300 s.). I værket indgår artikler, hvor Wiedewelts virke ses fra mange forskellige synsvinkler. MN's egne bidrag (nr. 3-5):

2. "In search of the past - shaping the future: an outline of Wiedewelt's life and work" (20 s., 15 fig.)

3. "For King and Country: Johannes Wiedewelt's Roman drawings in his artistic practice" (19 s., 16 fig.)

4. "Winckelmann's explorations in Roman antiquity collections. Review article on recent books of Winckelmann's first years in Rome", (6 s.). (Anmeldelse af Joselita Raspi Serras publikation af J.J. Winckelmanns manuskript fra 1756 med beskrivelser af romerske privatsamlinger, som han besøgte, ofte i selskab med Wiedewelt)

6. "I colori del marmo nell'opera di Johannes Wiedewelt: scelte estetiche e realtà economiche nella Danimarca del Settecento", i: P. Julien (ed.), *Couleurs d'éternité. Marbres et décors religieux XVIe-XVIIIe siècles (Actes colloque Rome 2004), Mélanges de l'École Française de Rome* (22 s., 12 fig.)

7. Studying Art in Rome in the 1750s: Johannes Wiedewelt, the First Danish Art student in Rome, i: from the Roman Academy to the Danish Academy in Rome (Analecta Romana Institutio Danici), under forberedelse.

5) Mag. art. Vibeke Andersson Møller (forskningsprojekt finansieret fra Kulturministeriets Forskningsfond og Bergiafonden 1/9 2000-28/2 2002, jfr. Forskningsberetning 2001-2002)

har i 2003 afsluttet sin bog *Arkitekten Frits Schlegel* (ca. 320 s.) og fundet midler til at få den publiceret på *Arkitektens forlag*. Bogen udkom i foråret 2004.

6) Universitetslektor mag. art. Hannemarie Ragn Jensen (forskningsprojekt finansieret af Kbh. Universitet og Kulturministeriets forskningsfond 1/9 2002 til 31/8 2003, jfr. Forskningsberetning 2003)

I fortsættelse af det tidligere omtalte forskningsprojekt med henblik på registrering og præsentation af maleren J.L. Lunds c. 260 1:1 kalker efter senmiddelalderens og den tidlige renæssances italienske mestre uddybes med henblik på publikation og udstilling følgende punkter:

Grundlaget for J.L. Lunds ønske om at opbygge en studiesamling:

Da mange af værkerne af Lund anses for at være af andre mestre end kunsthistorien på nuværende tidspunkt skønner er korrekt, er det en forudsætning for forståelsen af samlingens karakter, at belyse hvilke kilder J.L. Lund havde til rådighed. Dette sker med udgangspunkt i J.L. Lunds rejsedagbøger og brevsamling.

Da kalkerne i hovedsagen består af omhyggeligt udvalgte fragmenter og detaljer af større helheder foretages en komparativ analyse mellem kalker og original med henblik på at belyse kalkernes a) værdi som undervisningsmateriale ved Kunstakademiet i København og b) som dokumentation for originalernes tilstand i 1804 og dermed kunsthistoriske betydning på daværende tidspunkt.

Da det er en kreds af intellektuelle kunstkere og kunstnere som interesserer sig for senmiddelalderens og den tidlige renæssances mestre i begyndelsen af det 19. årh. var en del af originalerne i forfald. Nogle er øjensynligt siden gået tabt, andre er blevet ført til bl.a Tyskland og England, hvor enkelte er gået tabt under 2. verdenskrig, mens andre indgår i museernes samlinger. Informationerne om originalernes proveniens er en væsentlig del af katalogiseringen og dokumentationen for samlingen betydning som et tidlige pædagogisk og kunsthistorisk tiltag, dertil føjes endvidere datidens forståelse for bevaringsværdi, mulig restaurering og udbredelse af kendskab til disse mestre.

Eksemplar på J.L. Lunds samling, indgik i en forelæsning i oktober 2006 i Kunstakademiets festsal. Dele af det færdige manus gennemskrives i 2. halvdel af 2007.

Da jeg ikke har haft mulighed for at foretage en rejse som svarer til den, der førte Lund rundt i Norditalien, savnes endnu nødvendige informationer om nogle af de italienske forlæg, især freskoudsmykninger.